

DOSSIER DE PRESSE MARS 2019

DES TOURS AUTOUR DE NOUGARO

CRÉATION – SPECTACLE MUSICAL

8 MARS 20H – 9 MARS 19H – 10 MARS 17H PAGE 2-3

CHEZ SIMONE ET PATRICIA

CINÉMA – CINÉ SENIOR

11 MARS 14H30 PAGE 4

FRIDA KAHLO

AUTO PORTRAIT D'UNE FEMME

THÉÂTRE MUSICAL

14 ET 15 MARS 20H PAGE 5

LOOPING

HUMOUR - STAND-UP DÈS 14 ANS

22 MARS 20H – 23 MARS 19H PAGE 6

LES CURISTES

HUMOUR

27 MARS 20H – 28 MARS 20H PAGE 7

DES TOURS AUTOUR DE NOUGARO

8 mars 19, 20h

9 mars 19, 19h

10 mars 19, 17h

15 mars 19, 20h30, Pré-aux-Moines, Cossonay

SPECTACLE MUSICAL

Dès 10 ans

CRÉATION

Coproduction : Cie 5/4 et Casino Théâtre de Rolle

Plein tarif 28.- / Tarif réduit 22.- / Enfants 17.-

Chant, textes

Guitare

Batterie

Basse

Arrangements et clavier

Clarinette

Trompette

Œil extérieur

Son

Lumière

Pascal Schopfer

Julien Revilloud

Luigi Galati

Gérald Perera

Daniel Perrin

Jean-Samuel Racine

Zacharie Ksyk

Olivier Périat

Bernie Amaudruz

David Baumgartner

Des Tours autour de Nougaro

Création – Spectacle musical Dès 10 ans

08.03.19 20h

09.03.19 19h

10.03.19 17h

Coproduction
Cie 5/4
Casino Théâtre de Rolle



casino
théâtre
de Rolle



Casino Théâtre de Rolle
35 rue du Port - 1180 Rolle
T 021 825 12 40
E info@theatre-rolle.ch

www.theatre-rolle.ch

Ceci n'est pas un tour de chant! C'est un voyage, une pérégrination sensible autour de l'oeuvre de Claude Nougaro, forcément malinge et gouailleuse.

Autour de Pascal Schopfer et de son amour immodéré pour le chanteur toulousain, une constellation de 6 musiciens encerclent le verbe haut et claquant de chansons qui, en célébrant la vie du chanteur, racontent tout autant la leur. Et la nôtre, bien sûr.

Poésie, humour et fantaisie sont ici déployés pour toucher au coeur, à travers le fil intime qui peut lier un être à l'oeuvre d'un tout grand, et sceller deux vies qui, sans jamais se croiser, semblent avoir tant de choses en commun.

Il sera donc forcément question de Nougaro, mais aussi et surtout d'amour, de coq, d'enfants qui poussent... Le temps, suspendu, sera tout accroché à cet enfant qui vit encore en nous si, par bonheur, on croit encore aux rêves.

Un mot du metteur en scène

Quand Pascal m'a approché pour ce spectacle, j'ai tout de suite été captivé par son désir de nous raconter son intime lien qu'il entretient avec Nougaro. L'univers de l'un se marie avec celui de l'autre. Et j'ai compris qu'une alchimie particulière pouvait naître entre ces deux sensibilités. Dans un temps où "se" raconter est très à la mode, ce qui me paraît intéressant dans ce travail, c'est qu'il ne s'agit pas ici d'une démarche narcissique visant à se mettre en avant, mais plutôt d'un désir de partage à travers le prisme du grand homme qu'était Claude Nougaro.

L'équipe de création, les musiciens sont aussi un atout majeur pour ce spectacle. En effet, il s'agit avant tout d'une bande d'amis qui pratique les scènes musicales depuis plusieurs années. L'énergie accumulée au fil des ans, la complicité avouée qui se dégage, sont autant de paramètres essentiels au bon déroulement de ce genre d'aventure.

Sans être un spectacle biographique, nous désirons mettre en musique, en lumière et en poésie ces choses universelles qui font la marque des grands hommes. Avec simplicité et générosité, nous chercherons ces endroits où la matière humaine rencontre la matière humaine.

"Parce que j'ai l'espoir qu'en offrant un regard artistique sur ce qui nous entoure, nous puissions être meilleur" *Claude Nougaro*.

Olivier Périat

NOTE D'INTENTION

« Voilà maintenant 16 ans qu'avec Daniel Perrin, Gérald Perera et Luigi Galati, nous faisons chanter les gens lors du rendez-vous annuel de Chansons en C(h)oeur organisé par le Centre d'Animation de la Cité à Lausanne. En 2016, Nougaro était à l'honneur puisque nous lui avons consacré la moitié de notre répertoire.

A la suite de cet exercice est née en moi une immense envie de profiter de cette amitié et de cette complicité qui nous réunissent, pour cette fois non pas faire chanter les gens avec nous, mais que ce joyeux équipage me fasse chanter.

Ce sont ces musiciens formidables qui m'ont fait découvrir le chanteur qui sommeillait en moi. Ils l'ont bien réveillé...

Je suis donc allé à la pêche aux chansons pour créer mon répertoire de Claude Nougaro. Chercher des titres qui me parlent, me touchent, me correspondent, et en profiter pour faire découvrir au grand public un répertoire qu'il connaît peu ou pas en prenant un chemin de traverse sur l'œuvre de Nougaro.

L'envie d'écrire est venue ensuite. Je me suis senti comme poussé par Nougaro, par sa plume et je me suis laissé emporter dans quelques textes originaux qui feront office de transition entre les chansons. Un fil rouge qui a comme seule ambition de découvrir, redécouvrir et faire revivre une belle âme, un poète. L'occasion de pouvoir se raconter encore autrement que par la chanson.

Des anecdotes, des morceaux de vies, de la sienne, de la nôtre, à travers les chansons choisies. Parler de nous, parler de lui, parler du monde, parler de la vie. Un besoin aussi de se révéler un peu tout en se cachant derrière une grande figure. Un besoin de se presser contre un artiste poétisant, la plume en iroquois, l'encre dans le carquois avec l'arc de ses mots tendu vers sa cible : le cœur.

Nous allons partager un peu de Nous avec lui là-haut.

Nougaro s'est invité à moi, j'aimerais Vous le (re)présenter. »

Pascal Schopfer

BIOGRAPHIE

Pascal Schopfer – chant et textes

Né en 1976, il suit une formation d'autodidacte. Il commence son parcours professionnel en 1998 au Caveau du Café de l'Hôtel de Ville où il restera 5 ans. Pendant cette période il devient un des membres fondateurs de la troupe d'improvisation Avracavabrac et crée « Télénous » avec Samuel Vuillermoz (Couleur3).

Il participe également à plusieurs créations théâtrales, notamment avec Les Ouahs qui passeront trois ans dans l'émission Mise au Point à la TSR.

Dès 2002 il joue dans plusieurs courts-métrages en travaillant avec Lionel Baier, Nicole Borgeat, Tania Zambrano (*Les Tartines, Marguerite et la vérité vraie* primés au Festival de Locarno), se produit au Festival du rire de Montreux, travaille pour TVRL en tant que présentateur et collabore avec Daniel Perrin (« Orchestre Jaune » et « Chanson en cœur »).

Il travaille également en tant que « Patient Simulé » pour le CHUV et avec la Cie de la Grande Ile qui fait du théâtre en entreprises.

Les derniers spectacles auxquels il a participé sont *Noces intérieures*, mis en scène et chorégraphié par Tania de Paola, *Lune de miel*, mise en scène de Benjamin Knobil, ainsi que *Morning Wood* et *La Ferme des animaux* mis en scène par Christian Denisart.

CINE SENIOR

Lundi 11 mars 2019, 14h30

Ciné Senior est proposé en collaboration avec Pro Senectute Vaud

Projections en version française

Tarif unique : 12.- (collation incluse à l'issue de la projection)

Billetterie sur place à partir de 14h - Paiement en espèces uniquement

CHEZ SIMONE ET PATRICIA

Documentaire - Claude Schauli, Suisse, 2016 - 1h30

En présence du réalisateur, Claude Schauli



Voici un petit kiosque hors du temps au cœur du Locle...

Tenu depuis 50 ans par l'infatigable Simone Favre secondée par sa fille Patricia, il est resté un lieu d'échanges, de rencontres, un lieu de vie. Paysans, forestiers, peintres sur cadrans de montres, photographes, horticulteurs, des clients nous emmènent à la découverte de leur région à l'atmosphère si particulière, où l'on sait encore prendre le temps de vivre.

FRIDA KAHLO AUTO PORTRAIT D'UNE FEMME

14 mars 19, 20h
15 mars 19, 20h*

THEATRE MUSICAL

Dès 10 ans

Production : **Cie L'Hydre Folle**

Plein tarif 28.- / Tarif réduit 22.- / Enfants 17.-

Texte

Rauda Jamis

Adaptation, conception,

Production

Mise en scène

Avec

Cie L'Hydre Folle

Yvan Rihs, Martine Corbat

Diego Todeschini, Pierre Omer

Martine Corbat, Julien Israelian

Yangalie Kohlbrenner

Scénographie,

recherches plastiques

Musiques

Costumes

Couture

Lumière

Son

Maquillage, coiffure

Yangalie Kohlbrenner

Pierre Omer et Julien Israelian

Irène Schlatter

Laurence Stenzin-Durieux

Laurent Schaer

David Grillon

Katrine Zingg

Frida Kahlo

Autoportrait d'une femme

Théâtre musical

14.03.19

15.03.19

Dès 14 ans

20h

20h

Production
Cie L'Hydre Folle



casino
théâtre
de Rolle



Casino Théâtre de Rolle
15 rue du Port - 1180 Rolle
T 021 825 22 40
E info@theatre-rolle.ch

www.theatre-rolle.ch

Frida Kahlo est l'incarnation de la figure d'une résistante. Cette artiste engagée a conçu son œuvre comme un outil de paix et de liberté.

On la connaît pour son puissant mono-sourcil. Ce détail féministe de sa face, qu'elle a tant de fois représentée, était le symbole de son refus de se conformer aux standards de beauté. Frida Kahlo, cet événement de l'art et de l'histoire des femmes, née en 1910 en pleine révolution mexicaine, n'a jamais hésité à se servir d'une force en elle qui pouvait aller jusqu'à la monstruosité.

Elle donnait à voir ses souffrances et ses blessures et se mettait à nu afin de surmonter sa douleur physique. C'est ainsi que l'aura de Frida a traversé un siècle et touche encore de manière si vive: les femmes, les hommes, les révolutionnaires, les féministes, les minorités au sens social, politique et culturel.

Elle n'a eu de cesse de mettre son art au service de la cause du peuple et son influence, toujours aussi vive, est l'objet de ce spectacle fantasmagorique.

* La représentation du 15 mars 2019 est audiodécrite en collaboration avec l'Association Ecoute Voir. Une visite tactile des décors – réservée aux personnes malvoyantes, aveugles et leur accompagnant – est prévue avant le spectacle.

Inscription : 079 893 26 15 / info@ecoute-voir.org

POURQUOI UN SPECTACLE AUTOUR DE FRIDA KAHLO

« Parce qu'elle représente toutes les femmes en une. » dit Rauda Jamis. Blessures de la chair, blessures de l'âme, tourments de l'esprit, angoisses, cauchemars, la harcèlent. Tel un journal intime, les tableaux de Frida livrent les pièces constitutives de sa biographie, à travers des images crues, des images métaphoriques. C'est à partir de sa culture, de ses racines, de sa naissance que parle Frida, de son amour pour Diego Rivera, de leur besoin réciproque et de leurs ruptures, de son désarroi dans la jalousie, de ses larmes qui coulent sans fin sur son visage sérieux, de la peine terrible de ne pouvoir avoir d'enfant, de ses amis chers, du monde médical, de son accident, de ce que l'existence lui donne et de ce qu'elle lui vole. Parce qu'elle va transmettre, dans ce constant face à face avec elle-même, l'expérience des portes de la vie jusqu'à celles de la mort. Elle ne se contemple pas, elle se scrute, se dépouille, se métamorphose, et avec ses pinceaux, elle recolle les morceaux.

Elle devient moitié anatomiste, moitié poète. Son œuvre, « météorologie » de son cœur, de son corps, est celle d'une femme parmi les femmes. Ayant, comme nul autre dans l'histoire de la peinture, donné à connaître ce qu'une femme ressent, pense et vit tout au long de son existence. Parce qu'elle est devenue en quelque sorte la traductrice universelle de l'être humain.

Martine Corbat

La Cie de l'Hydre Folle

Elle voit le jour en 2012 à Genève suite à la mise en scène au Théâtre du Galpon des nouvelles de Florence Heiniger: *Une Larme dans l'objectif*. Elle a pour but de développer des projets artistiques autour du phénomène de la métamorphose de l'être humain, qu'elle soit physique ou psychique.

En 2014-15, la compagnie présente au Théâtre du Grütli à Genève et dans toute la Suisse romande, une mise en scène de *Inventaires* de Philippe Minyana dans le cadre des « Midi, théâtre! ». Martine Corbat, directrice de la Compagnie, a gagné le prix « Bourse Hors scène 2012 » de la Cicas (Commission intercantonale Berne-Jura des arts de la scène) pour son projet *KKG King Kong Girl*, qu'elle monte à l'automne 2016 au Théâtre La Traverse à Genève avec une tournée romande. Ce projet traitait l'ambiguïté de genre à travers le mythe fondateur d'Hermaphrodite, la notion de « hors-norme » aux yeux de notre société. Après *Frida la Douce* en 2017 au Théâtre Le Saltimbanque à Genève (1er volet du triptyque « Kahlo »), *Frida Kahlo, Autoportrait d'une femme* est le cinquième projet de cette compagnie.

LOOPING

22 mars 19, 20h

23 mars 19, 19h

SPECTACLE LYRICO-HUMORISTIQUE

Tout public, dès 5 ans

CRÉATION

Production : **Comiqu'opéra**

Coproduction : **Théâtre du Passage et
Casino Théâtre de Rolle**

Plein tarif 28.- / Tarif réduit 22.- / Enfants 17.-

Concept

Texte

Arrangements musicaux
et compositions

Mise en scène

Avec

Décor

Lumière

Costumes

Leana Durney, Davide Autieri
création collective

Cédric Liardet

Patrick Léonard

Leana Durney, Davide Autieri, Loïc Bartolini

Raphaël Perrenoud, Cédric Liardet

Victor Lapierre

Pia Marmier

Laura Ziegelmüller



Looping, ou quand l'opéra s'invite sur la piste du cirque : imbroglis acrobatiques et vocalises funambulesques garantis !

Ce spectacle lyrico-humoristique embarque petits et grands dans l'univers étrange du cirque des frères Gemelloni. Complices sur la piste, mais rivaux en coulisse, chacun aspire à diriger seul l'héritage familial. A leur côté, un homme-orchestre perché sur son podium a la phobie du sol, un technicien délicieusement maladroit s'active en tout sens et un petit pierrot plus lunatique que lunaire complète cette troupe atypique.

Après le succès de *L'Opéra dans tous ses états* et de *Figaroh!*, Comiqu'opéra présente ce nouveau projet pluridisciplinaire mis en scène par Patrick Léonard, le co-directeur artistique de la Cie des 7 doigts de la main, pour une rencontre savoureuse entre les univers du cirque et de l'art lyrique.

Poétique, loufoque, touchant et humoristique, *Looping* s'adresse aux petits comme aux grands dans un flamboyant mélange des genres et des arts.

NOTE D'INTENTION - PAR PATRICK LÉONARD

« J'ai rencontré Leana et Davide au Festival d'Avignon en 2014 lors de la présentation de leur spectacle *L'Opéra dans tous ses états*. L'originalité du concept qui sortait des sentiers battus et leur générosité sur scène m'ont complètement séduit. Lorsqu'ils m'ont invité à collaborer à la mise en scène de leur prochaine création, j'ai été emballé. Je crois fermement au mélange des différentes formes d'Art et je pense pouvoir apporter une touche circassienne, théâtrale et clownesque significative, en collaboration avec la magnifique équipe qu'ils ont mise en place.

Alors que l'opéra souffre toujours d'une image élitiste auprès du public, l'accordéon, la magie et le cirque écotent encore quant à eux d'un bon nombre de préjugés dépréciatifs et peinent à être reconnus par le monde artistique. L'idée de *Looping* est donc de réunir dans un même spectacle les

rois des "snobs", des "ringards" et des "saltimbanques" pour rompre avec les idées préconçues et continuer dans cette forme où l'art n'a pas d'étiquettes, ni de frontières. Des personnages haut en couleurs et déjantés donneront vie à un spectacle humoristique décalé.

Les codes du cirque traditionnel dont le plus fameux est le chapiteau seront associés à ceux du cirque nouveau et à l'art lyrique. Les œuvres d'opéra seront arrangées pour accordéon et autres instruments mystères que le décor saura apporter. La musique omniprésente, vocale ou instrumentale soulignera les divers numéros dans lesquels magie, roue Cyr et bien d'autres s'enchaîneront en parallèle du montage du décor. Et c'est bien là que résidera tout l'enjeu du spectacle : donner l'illusion que les cinq artistes accompagnés au plateau par l'éclairagiste réussissent à monter de toute pièce le chapiteau. C'est un réel défi technique que nous lançons à la scénographie : concevoir un décor solide, mais esthétique demandant peu de montage et dont les finitions peuvent être faites sans danger en cours de spectacle par les artistes et l'éclairagiste. »

COMIQU'OPÉRA

Fondée en mars 2010, Comiqu'opéra a pour principale mission la promotion de l'art lyrique tout en étant tournée vers la création de nouvelles formes artistiques. Dirigée avec passion par Leana Durney et Davide Autieri, deux chanteurs d'opéra convaincus que l'art lyrique doit se renouveler, la compagnie propose depuis sa création *L'Opéra dans tous ses états* et *Figaroh!*. Ces spectacles pluridisciplinaires, encore en tournée, comptabilisent près de 300 représentations en Suisse et à l'étranger, dans plus de quarante théâtres différents,

Soucieuse de rencontrer un public hétéroclite tant par son goût musical que par son âge, Comiqu'opéra crée des spectacles tout public éveillant la curiosité et la musicalité dès le plus jeune âge. Saluée tant par la critique musicale internationale que par la presse locale, la compagnie relève jour après jour le défi de réunir dans une même salle des publics d'horizons diamétralement opposés.

LES 7 DOIGTS DE LA MAIN

Depuis la création de leur premier spectacle, *Loft* en 2002, Les 7 Doigts ont fait bien du chemin. Avec une vingtaine de créations et plusieurs collaborations artistiques d'envergure, le collectif est aujourd'hui l'un des organismes culturels québécois les plus représentés à l'international. En 2002, quand ils décident de fonder la compagnie, chacun des 7 cofondateurs du collectif a déjà plus de 15 ans de métier en tant qu'artistes de cirque. Nourris par l'expérience de ces nombreuses années passées sur les pistes et les scènes les plus prestigieuses du monde, ces amis et collègues partagent alors le désir de sortir des sentiers battus en offrant un nouveau type de spectacle de cirque : un « cirque à échelle humaine », plus intime et familier, où l'extraordinaire surgit du quotidien, où des hommes et des femmes expriment avec leurs mots, leurs danses et leurs acrobaties, une part de leur humanité.

Depuis, ce profond désir de créer un cirque singulier, un cirque d'auteur, continue de guider chacune de leur création vers de nouveaux territoires artistiques, plus hybrides et collaboratifs. En brouillant sans cesse les frontières entre la danse contemporaine et l'acrobatie, entre le théâtre et la performance physique, entre le multimédia interactif et l'expérience immersive, ils cherchent à atteindre l'indéfinissable, le viscéral, l'extraordinaire, l'intime et l'universel en chaque être humain.

LES CURISTES

27 et 28 mars 19, 20h

HUMOUR

Dès 12 ans

Production : **Chassot Production**

Hors abonnement

Places numérotées

1ère catégorie : Adultes 35.- / enfants 22.-

2e catégorie : Adultes 28.- / enfants 17.-

De et par **Patrick Lapp et Jean-Charles Simon**
Décor **Jean-Marie Liengme**
Lumière **Alain Engler**
Images vidéo **Air Production**



Lapp et Simon : le retour sur la scène rolloise de ce duo de légende de l'humour romand. Fous rires garantis !

Comme de nombreux vieux couples qui s'aiment et se déchirent, Lapp et Simon, duo légendaire de radio, télé et scène, profitent des bienfaits de la thalassothérapie pour amorcer des retrouvailles revigorantes et cocasses...

Ils sont venus dans cette station thermale pour soigner l'ensemble de leurs problèmes de rhumatologie et d'affections digestives. Les longues attentes avant d'accéder aux soins vont leur permettre de se poser, entre autres, une question essentielle : "Aqua qu'on sert encore?"

BIOGRAPHIES

Le rollois **Patrick Lapp**, est né à Lausanne, à la clinique Mornex. Des études chaotiques lui valent le mépris souriant de la plupart de ses professeurs. Adeptes du théâtre universitaire, il y rencontre de belles étudiantes qui se marient très vite. Lapp se retrouve seul, face au théâtre professionnel. Il découvre le théâtre politique avec l'Atelier à Genève, le théâtre brechtien avec André Steiger et le T- ACT., la Commedia dell'arte et la technique du masque avec Angelo Corti. Amoureux de la musique classique et de l'opéra, il partage cette passion avec un cousin lointain, Jean-Charles Simon.

Né à Genève, **Jean-Charles Simon** est un homme de radio, animateur de télévision, comédien et metteur en scène. Il a d'abord fait des études de pharmacie avant d'entrer à la Télévision Suisse romande en 1976 puis à la Radio en 1977 où les très nombreuses émissions qu'il a créées et animées au fil de sa carrière ont connu un franc succès.

Les succès radiophoniques et scéniques de ces deux compères ne nécessitent aucune autre description supplémentaire tant ces deux figures romandes font partie du paysage depuis... on ne sait plus quand !

INFORMATIONS PRATIQUES

SERVICE DE PRESSE

Fred Valet

presse@theatre-rolle.ch

076 494 21 49

PHOTOGRAPHIES DE PRESSE

Disponibles sur la page Espace Pro de notre site internet

<https://www.theatre-rolle.ch/espace-pro/>

MOT DE PASSE : **saison1819**

BILLETTERIE

Online www.theatre-rolle.ch

Guichet **Rolle Tourisme**, Grand-Rue 1 bis, 1180 Rolle
Ouverture lun-ve 9h-12h / 14h-18h

Sur facture Min 8 jours ouvrables avant la représentation

CONTACT - CASINO THÉÂTRE DE ROLLE

Rue du Port 15
Case Postale 1191
1180 Rolle

T 021 825 12 40
E info@theatre-rolle.ch
www.theatre-rolle.ch