

## DOSSIER DE PRESSE FÉVRIER 2019

### LA DOUBLE CONSTANCE

#### OU LE VOYAGE DE MAX

CRÉATION THÉÂTRE

1<sup>ER</sup> FÉV 20H – 2 FÉV 19H – 3 FÉV 17H

PAGE 2-4

### JAMAIS LE DIMANCHE

CINÉMA – CINÉ SENIOR

4 FÉVRIER 14H30

PAGE 5

### RENCONTRE AVEC JEAN-RENE CLAIR

LES RENCONTRES DES TOILES DU CASINO

SUIVI DE **RUSSI-COLLOMBIN DUEL AU SOMMET**

CINÉMA – LES TOILES DU CASINO

6 FÉVRIER 20H

PAGE 5

### MARINA ROLLMAN – un spectacle drôle

HUMOUR - STAND-UP DÈS 14 ANS

8 FÉV 20H ET 9 FÉV 19H

PAGE 6

### THREE AGES

CRÉATION - DANSE DÈS 12 ANS

15 FÉV 20H ET 16 FÉV 19H

PAGE 7-9

# LA DOUBLE CONSTANCE OU LE VOYAGE DE MAX

1er fév 19, 20h

2 fév 19, 19h

3 fév 19, 17h

## THEATRE PLURIDISCIPLINAIRE

Dès 12 ans

### CREATION

Coproduction : **Cie Motamot, Casino Théâtre de Rolle**  
Avec l'appui de **Traboules AudioVisuel – Lyon,**  
**Teatro El Público - Cuba, Les Tisseuses de Paroles - Genève**



Plein tarif 28.- / Tarif réduit 22.- / Enfants 17.-

Texte	<b>Lisa Torriente</b>
Mise en scène	<b>Carlos Díaz</b>
Jeu	<b>Rodolphe Ittig, Lisa Torriente, Amanda Cepero, Coralia Rodríguez, Michel Kun, Lorenzo Tartabull</b>
Percussions	<b>Michel Kun</b>
Guitare et chant	<b>Lorenzo Tartabull</b>
Chant et danse	<b>Amanda Cepero, Coralia Rodríguez</b>
Films d'animation	<b>Isabelle Million, Adolfo Izquierdo Mesa</b>
Lumière, scénographie	<b>Dominique Mercier-Balaz</b>
Son	<b>Ben Tixhon</b>
Costumes	<b>Lisa Torriente &amp; Carlos Díaz</b>
Assistant mise en scène	<b>Yumani Zaldivar</b>

**Max a 60 ans et sa femme l'a quitté. Il est prêt à tout pour la reconquérir. Sa quête nous entraîne dans une réflexion sur l'avenir amoureux et sur les voyages qui nous révèlent.**

La vie de Max a basculé depuis que sa femme est partie. A 60 ans, sa plus grande crainte est de finir ses jours seul. Il choisit de se battre pour récupérer son épouse, qu'il croit aimer encore. Il s'embarque pour Cuba, pour la rejoindre, et se cogne contre une foule d'imprévus qui vont dynamiter le confort dans lequel sa vie, sans crier gare, s'était installée. Il y côtoie une comédie humaine en lutte quotidienne pour vivre un jour de plus. Les images des rues de la Havane, les incantations Yoruba, les voix chaudes et les rythmes sensuels l'entraînent dans un voyage initiatique.

Entre rires et émotions, Max nous emmène sur cette île de Cuba, objet de fantasmes et d'idées reçues, destination de vacances et de sexe, où la vie est si concentrée qu'elle lui éclate au visage, révélant ce qu'il avait refoulé de lui-même.

### AVEC LE SOUTIEN DE

**LOTIERIE ROMANDE – FONDATION ERNST GÖHNER – SIS, FONDATION SUISSE DES ARTISTES INTERPRÈTES**

## A PROPOS

Cette histoire se déroule à Cuba. Cette île est un terrain propice aux questionnements de Max. Objet de fantasmes et d'idées reçues, destination de vacances et de sexe pour les uns et terre entourée de requins pour les autres, où la lutte quotidienne pour vivre un jour de plus mène au meilleur et au pire.

*La Double Constance ou le voyage de Max* est une comédie qui suggère une réflexion sur l'avenir amoureux à travers le prisme de la duplicité des êtres, car l'humain, voulant se protéger, s'enveloppe le plus souvent de mensonges. Sans manichéisme entre les gentils autochtones et les méchants touristes, il se révèle ici tel qu'il est, ni beau, ni laid, juste imparfait.

Pour emmener le public dans cette aventure, les images de scénographie représentant les rues de la Havane sont projetées comme un décor onirique occupant l'espace, à l'instar d'un personnage supplémentaire : carton-pâte en mouvement et matières animées à la main, au-delà d'un réalisme géographique ou sociologique.

De la musique ! Omniprésente là-bas, elle l'est aussi dans cette œuvre, passant par la percussion des tambours Batá, les incantations Yoruba, par les voix chaudes et les rythmes tendres et sensuels du « Son » traditionnel.

## BIOGRAPHIES

### **Lisa Torriente** – texte et jeu

D'origine italo-suisse, elle navigue depuis toujours entre plusieurs cultures, en Suisse romande, à Zürich, mais aussi en Italie, en Espagne et à Cuba. C'est avec cette histoire de vie qu'elle interprète en 2009-2010 le rôle d'une cubaine exilée en suisse dans la pièce *Emigrante*, dont elle est aussi l'auteure.

Tour à tour, metteur en scène, comédienne, manager, soignante et enseignante mais aussi administratrice et traductrice pour des projets artistiques, Lisa est une touche à tout boulimique de défis et d'aventures humaines.

Co-fondatrice de la Cie Motamot en 2012, aux côtés de Rodolphe Ittig, elle s'engage dans la création de nombreuses pièces, dont voici les plus récentes : *Célimène et le Cardinal*, de J. Rampal, Espace culturel des Terreaux Lausanne, *Joséphine, cérémonie pour actrices désespérées*, d'Abilio Estévez, mise en scène Carlos Díaz, au Théâtre de la Parfumerie (assistante à la mise en scène), *Folies russes*, d'après A. Tchékhov, au Sycamore (conception générale du projet, mise en scène et jeu), traduction et adaptation de *Il piacere dell'onestà* et *La Volupté de l'Honneur*, de Luigi Pirandello, mise en scène de Jean-Luc Borgeat et *Veille de nuit* qu'elle écrit.

### **Carlos Díaz** - mise en scène

Directeur de théâtre cubain (Prix National du Théâtre Cubain 2015), né en 1955, il a étudié la dramaturgie et le théâtre à l'Institut Supérieur des Arts de la Havane où il enseigne également depuis des années.

En 1992, il fonde la compagnie « El Público », qui devient très populaire à Cuba et rencontre aussi le succès durant ses tournées dans toute l'Amérique Latine, en Europe et aux USA. Cette compagnie est basée au théâtre Trianon, un ancien cinéma qu'il a rénové et qui est devenu une institution à La Havane.

Carlos Díaz est connu pour traiter de sujets ayant un lien fort avec son pays, s'aventurant souvent sur des critiques politiques et sociales. Il travaille sur les thèmes de la sensualité et des sexualités, de l'expressivité et l'esprit cubain. Parmi ses nombreuses créations, citons *Fraise et chocolat* adaptée d'une nouvelle de l'écrivain Senel Paz. Cette pièce sera ensuite adaptée en version cinématographique par Tomas Gutierrez Alea en 1994.

### **Rodolphe Ittig** – comédien *Max*

Il est né en 1953, à La Chaux-de-Fonds.

Il est diplômé en 1976 de l'INSAS (Institut National Supérieur des Arts du Spectacle) à Bruxelles où il a suivi les classes de la division théâtre. Il ajoute à son arc une formation en Commedia dell'arte avec Ferruccio Soleri à Milan.

Dès ses débuts, il obtient le 1er prix d'interprétation au festival de Vancouver (Canada) pour le rôle de Renart, dans "Le Bestiaire des Gueux" de R. Huysmans.

Depuis, il a participé à plus de 100 spectacles en Belgique, en France et en Suisse sur à peu près toutes les scènes professionnelles répertoriées.

Depuis le milieu des années 80, Rodolphe signe également plusieurs mises en scène et travaille également pour la télévision (TSR) et le cinéma (Claude Chabrol, José Giovanni, etc).

Il est cofondateur avec Lisa Torriente de l'Association et Cie Motamot depuis 2012, dont voici les productions les plus récentes : "Célimène et le Cardinal" de J. Rampal, mise en scène et jeu. "Folies russes" d'après A. Tchekhov, rôle d'Ivan Vassilievitch Lomov. La Volupté de l'Honneur de L. Pirandello, rôle de Maurizio Setti.

### **Isabelle Million** – films d'animation

Elle est réalisatrice de documentaires, de films d'animation et de vidéos-danse. Elle est aussi l'auteur d'installations ou de performances. Elle est titulaire d'un Master de cinéma et audiovisuelle (1992 – Université Lumière Lyon 2) où elle apprend la vidéo danse à la Maison de la Danse de Lyon sous la direction de Charles Picq et le documentaire avec Alain Bergala. En 1993, elle débute la création audio-visuelle à ARTE en tant qu'assistante de réalisation (habillage des soirées THEMA).

Puis elle s'oriente vers une démarche ethnographique à partir de 1995. Ses interrogations sur les représentations de genre sont déjà présentes. Ses productions indépendantes ont été présentées lors de festivals ou d'événements sur l'égalité en Amérique Latine et en France. Pour en savoir plus : <http://ricotasproduction.blogspot.fr/p/actualites.html> et <http://traboulesaudiovisuel.blogspot.fr/p/videos-danse.html>.

Depuis 1997, elle développe ses projets entre plusieurs lieux et notamment deux « territoires », La Havane et Lyon. Elle a réalisé plusieurs vidéos de création et documentaires : des scénographies en image pour le spectacle Kolpos (2009) de la compagnie Danza Contemporanea de Cuba, prolongées par un documentaire en 2011.

Inspirée par les propos de Patrick Chamoiseau sur lequel Isabelle a réalisé « Les tremblements du monde », elle approfondit « cet échange où l'on se change sans pour autant se perdre, ni se dénaturer ». Son dernier documentaire, « Comment devient-on un zèbre ? », porte sur les valeurs universelles du métissage entre l'Europe, les Caraïbes et l'Afrique. Il réunit un groupe d'artistes tels que les metteurs en scène Patrick Mohr, Hassane Kouyaté, la conteuse Coralia Rodriguez, la comédienne Amanda Cepero et l'anthropologue Natalia Bolivar. Pour en savoir plus : <http://traboulesaudiovisuel.blogspot.fr/p/documentaires.html>

Pour en savoir plus : <http://ladoubleconstance.blogspot.ch/2017/10/> [www.compagnie-motamot.com](http://www.compagnie-motamot.com)

## CINE SENIOR

Lundi 4 février 2019, 14h30

Ciné Senior est proposé en collaboration avec Pro Senectute Vaud  
**Projections en version française**

**Tarif unique : 12.- (collation incluse à l'issue de la projection)**

**Billetterie sur place à partir de 14h - Paiement en espèces uniquement**

### Jamais le dimanche

Comédie dramatique - Jules Dassin, Grèce, 1960  
avec Melina Mercouri, Jules Dassin, George Foundas - 1h31

Homère, un Américain dont l'ambition est de trouver la Vérité, s'en va la chercher en Grèce. Il n'y rencontre qu'une femme, Ilya, mais quelle femme ! Aussitôt séduit par son charme, il est déçu d'apprendre qu'elle en fait commerce. Mais la jeune prostituée ne travaille jamais le dimanche et profite de ce jour de congé pour se rendre au théâtre, auquel elle voue une passion. Homère y voit un signe d'espoir. Il tente de ramener Ilya sur le droit chemin et obtient d'elle la promesse qu'elle cessera ses activités pendant quinze jours et se soumettra à ses injonctions...



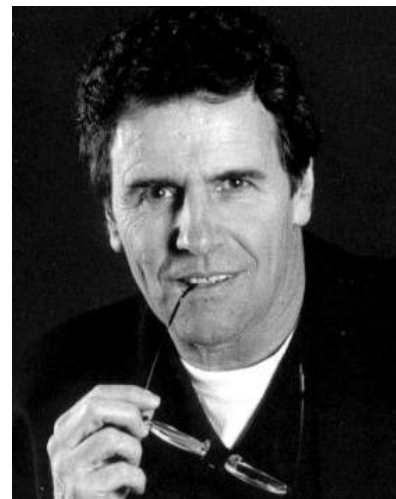
## LES RENCONTRES DES TOILES DU CASINO

Mercredi 6 février 2019, 20h

### Jean-René Clair

**Une voix du Petit et du Grand écran**

Il est la voix que tout téléspectateur romand connaît ! Jean-René Clair, en parallèle de sa carrière de comédien, prête sa voix à de nombreux films qu'ils soient documentaires, de fiction ou encore pour des publicités. C'est à une rencontre avec le comédien, rollois d'adoption, que nous vous invitons afin de partager ses expériences de narration et les procédés des « voix off » à la télévision et au cinéma.



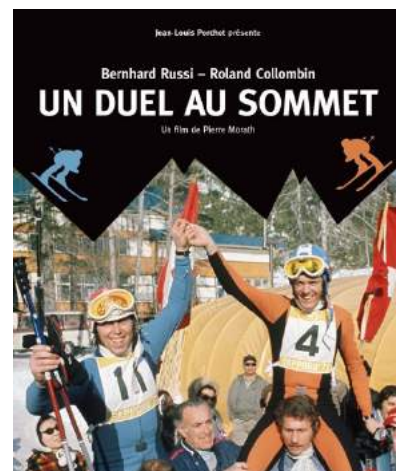
**La soirée se poursuivra avec le documentaire**

### Russi – Collombin, un duel au sommet

Pierre Morath, Suisse, 2018 – 59'

**Retrouvez ce duel mythique du ski suisse, Russi – Collombin ! Tout opposait ces deux sportifs, alors qu'ils s'affrontaient sur les cimes du ski alpin mondial...**

Le réalisateur Pierre Morath revient sur la carrière de ces deux champions d'exception. Il nous propose un reportage passionnant sur ces deux figures de la descente du ski suisse des années 70. Leur qualité de descendeur, leur courage, leur façon propre à chacun d'aborder la piste, ont influencé toute une génération de skieurs professionnels et amateurs.



**Tarif unique : 12.- / Billetterie sur place à partir de 19h30 - Paiement en espèces uniquement**

# MARINA ROLLMAN UN SPECTACLE DRÔLE

8 fév 2019, 20h

9 fév 2019, 19h

## HUMOUR - STAND UP

Dès 14 ans

Plein tarif 28.- / Tarif réduit 22.- / Enfants 17.-

Texte et mise en scène **Marina Rollman**  
Lumière **Alain Boon**



**Révélee au public par ses facéties de chroniqueuse, Marina Rollman pose dans son premier spectacle un regard espiègle sur notre étrange société.**

Comment devenir une bonne personne ? Pourquoi les gens que l'on câline n'ont aucune ambition dans la vie ? Quel est le projet absurde qui se cache derrière les enterrements de vie de jeune fille/garçon ? Comment combattre les « néo-religions » qui ravagent notre génération à l'image de l'auto-entreprenariat et du Cross fit ?

Autant de questions essentielles auxquelles Marina Rollman tente de répondre en fine observatrice d'une société en constante mutation, faite de progrès et d'absurdités forcément savoureuses !

Son franc-parler fait d'elle le symbole de cette nouvelle vague d'humoristes élevés au Stand Up à l'américaine qui n'a pas peur d'enchaîner les vannes avec pour seule arme une plume et un micro.

Un Stand Up empreint de nonchalance, d'amour, de finesse, de fulgurances humoristiques et de réflexions pratiques ...!

## BIOGRAPHIE

### Marina Rollman

L'humoriste franco-suisse est née en 1988. Révélee au public comme chroniqueuse, elle est désormais présente partout : sur les scènes des théâtres de France et de Suisse romande, à la radio sur France Inter et sur les antennes de la Première et de Couleur 3, à la télévision sur Canal + et bien sûr sur le Web.

Sans prétention, cette amoureuse de littérature américaine déroule un humour qui lui ressemble : parfois mordant mais jamais arrogant, très en prise avec les préoccupations du temps, le tout avec une sympathique nonchalance.

À un moment où émerge une nouvelle génération d'humoristes féminines, choisissant l'humour noir ironique et tendre, elle réussit à se faire une place, reconnaissable entre autres par sa voix «espiègle».



# THREE AGES

15 fév 19, 20h

16 fév 19, 19h

## DANSE

Dès 12 ans

## CREATION

Coproduction : **Company Idem,**

**Théâtre Benno Besson Yverdon-les-Bains**

Plein tarif 28.- / Tarif réduit 22.- / Enfants 17.-

Chorégraphie, mise en scène

Chorégraphie

Conseiller en dramaturgie

Compositeur

Danseurs

Lumière et scénographie

Pianiste

Violon

Assistant

**Matthias Kaas**

**Clément Bugnon**

**Guy Cools**

**Szymon Brzóska**

**Mattia Saracino** - l'homme en blanc

**Samir M'kirech** - l'homme en couleur

**Simone Frederick Scacchetti** - l'homme en noir

**Besim Morina**

**Barbara Drazlowska**

**Victor Guaita**

**Stefano Roveda**



**Dans ce spectacle, les trois périodes de la vie sont évoquées sous la forme d'un triptyque, symbole de l'indivisibilité de l'existence avec une fulgurante acuité.**

La vie, comme un tryptique, est composée de trois temps: la jeunesse, période fougueuse des premières expériences et des rêves qui quadrillent l'idée du futur. L'âge moyen, là où la force de vivre est installée, solide, mais qui déjà est guettée par un certain réalisme, sinon un fatalisme de voir étouffées quelques aspirations de jeunesse auxquelles on tenait. Enfin vient le vieil âge, le temps des bilans, parfois des regrets, où les erreurs du passé ont un goût amer, alors que les visages emmagasinés dans l'esprit sont autant de souvenirs qui animent une puissante vie intérieure.

Ces trois âges donnent à voir un spectacle saisissant qui se veut un reflet de nos existences qui avancent inexorablement.

## AVEC LE SOUTIEN DE

**LOTÉRIE ROMANDE – FONDATION CEPY POUR LES ARTS ET LA CULTURE – VILLE DE SAINTE-CROIX**

## LE TRIPTYQUE

**Première partie** : Naissance, jeunesse, espoir, futur : représenté par l'homme vêtu de blanc.

Cet homme symbolise la jeunesse, le dynamisme ainsi que l'insouciance, peut-être aussi un peu de naïveté. Il agit sans être vraiment conscient des conséquences de ses actes. Plutôt impulsif et parfois sans scrupules, il vit sans trop se soucier de ceux qui l'entourent. Ses actions se déroulent

sans qu'il n'y prenne garde ou simplement sans qu'il reconnaisse l'importance de leur signification. Pour l'instant le jeune homme se sent bien dans sa tête et dans son corps. Il fait l'expérience de moments qu'il perçoit comme très intenses et qu'il oublie rapidement. Cet homme est une figure attractive, pleine de vitalité et surtout beaucoup plus spontané que les deux autres. Il vit intensément le moment présent, il nourrit de grandes ambitions, il a d'immenses espérances pour l'avenir... Il saura bientôt que certaines ne seront qu'illusions.

**Deuxième partie** : le présent, une bonne vie, le reflet du futur : représenté par l'homme en habits colorés.

Cet homme est d'âge moyen. Il a une situation. Ses rôles et fonctions sont clairement établis. Il a vécu et a eu l'occasion d'accomplir des choses, de réaliser des expériences et de collecter les fruits mûrs d'un « travail » bien fait. Ayant atteint le milieu de sa vie, l'homme est à présent plus ancré dans le réel. Il a une approche plus réaliste de son environnement et de lui-même et concentre ses forces à développer et assurer sa stabilité et sa sécurité. Les ambitions et autres grands projets d'autrefois sont pour la plupart oubliés et une certaine sobriété a pris leur place. Il est conscient du temps qui passe. La moitié du temps est écoulé. Il ne changera plus les « erreurs passées ». Ce volet du triptyque correspond à une prise de conscience qui engendre des questions existentielles. Les doutes y sont récurrents. Certaines relations de longues dates s'épuisent, certaines certitudes se lézardent. Inexorablement, le miroir renvoie une réalité qui est parfois difficile à accepter. La jeunesse est derrière. Sans solutions, certains cèdent à la panique et fondent littéralement dans la crise.

**Troisième partie** : l'âge avancé, souvenir du passé, l'attente, penser à la mort : représenté par l'homme vêtu de noir.

En avançant en âge, l'homme regarde avec inquiétude son futur. Le temps de l'attente est arrivé et les années restantes pèsent. Le temps restant est trop court, sans pourtant savoir quand il s'arrêtera... Le corps est devenu plus faible, plus fragile et rester en santé devient un enjeu primordial. Ses pensées se tournent vers son passé. Les souvenirs de son enfance refont surface. De plus en plus souvent, sa mémoire lui présente des éléments qu'il avait oubliés. Il regrette ses erreurs. Il regrette de ne pas avoir fait ceci, de ne pas avoir compris cela ou encore de ne pas avoir apprécié assez.

L'homme en noir est peu flexible et peu spontané. Il n'est pas adaptable (ou ne sait plus s'adapter. A la place, il s'accroche à ce qu'il connaît et qui le rassure ; habitudes, idées familières, routine quotidienne. Il bouge lentement. Il hésite, attend. Son passé joue pour lui un rôle toujours plus déterminant. Est-ce la partie finale de son propre cycle ou alors... la fermeture de ce volet n'est-elle que la découverte du prochain ?

## **BIOGRAPHIES**

### **COMPANY IDEM**

La Company Idem, basée à Sainte-Croix, est créée en 2011 par Clément Bugnon et Matthias Kass. Les deux directeurs artistiques se sont connus lors de leur formation à l'école John Cranko, prestigieuse académie de ballet à Stuttgart.

Ils débutent ensemble leur carrière de chorégraphes avec la pièce *Idem* qui connaît aussitôt un remarquable succès auprès du public de nombreux festivals européens, en Allemagne, en Suède, en France, en Suisse et en Belgique.

La force de la Company Idem réside dans la puissance créative et innovante ainsi que l'expérience en matière de danse de ses deux fondateurs. "Nous combinons les courants et les styles de la danse. C'est ainsi que nous créons un nombre illimité de possibilités et que nous évitons répétition et routine. Nos chorégraphies se basent sur une corporalité forte qui fait ressortir l'énergie et la dynamique des danseurs." Ce qui unit Clément Bugnon et Matthias Kass, à part leur passion du mouvement expressif, c'est une attention de tous les instants quant à la qualité des mouvements, des danseurs et des œuvres. Dans leurs pièces, ils abordent des sujets existentiels sans en simplifier ni négliger la complexité.

C'est pour ces raisons que le chorégraphe de renommée internationale Eric Gauthier a récompensé



du Prix Eric Gauthier la chorégraphie *Becoming* lors du Concours International de Chorégraphie à Hanovre en 2016.

*CONTROL* est la dernière création présentée en Suisse, notamment à Rolle en novembre 2017. Cette pièce a séduit le public par sa clarté et son langage visuel poétique.

### **Clément Bugnon - Chorégraphe**

Né à Orbe, Suisse. Il débute sa formation en Suisse. Après avoir fréquenté "L'Ecole Supérieur de Danse de Cannes", il achève sa formation à L'académie "John Cranko Schule" à Stuttgart En Allemagne.

De 2004 à 2006, il obtient la bourse d'étude du pourcent culturel Migros (section danse).

En août 2006, il débute sa carrière professionnelle au Städtische Theater Chemnitz en Allemagne.

En 2009, il danse pour le Tiroler Landestheater Innsbruck en Autriche. Depuis 2011 il est membre de la compagnie du théâtre de Lüneburg en Allemagne. Durant sa carrière, il travaille en tant que soliste avec de nombreux chorégraphes : Philippe Talard, Stefan Thoss, Robert North, Jochen Heckmann, Rudi van Dantzig, Yuki Mori et Kinsun Chan.

Clément s'intéresse très tôt à la transmission. Dès 2006, il donne des cours et des stages de danse dans des écoles et des compagnies, comme l'école de cirque de Québec, le conservatoire de Pontarlier, les compagnies de danse à Innsbruck et Lüneburg entres autres.

Il crée sa première chorégraphie "Meeting Point" en 2008. En 2009, il met sur pied le spectacle "Human being, being human ?". La même année, il crée "Five", un spectacle qui combine danse, musique live et théâtre.

En 2010, il présente au Tiroler Landestheater Innsbruck "Wer bin ich?" une pièce pour laquelle il compose la musique et "go on roots".

Le spectacle "Bitte vergessen Sie Ihr Gepäck nicht", créé en collaboration avec sept autres danseurs est présenté au Theater Lüneburg en 2012.

Il a créé, pour le Festival International de Danse "Interdans" en Belgique les pièces : "m'entends-tu ?", "TDHA avec", "Zyklus" et "Departure". De 2010 à 2012, il est l'assistant artistique de ce festival.

En 2011, Clément Bugnon et Matthias Kass fondent la compagnie Idem. Dès lors, ils créent de nombreuses pièces qui sont présentées dans différentes villes et festivals en Europe.

### **Matthias Kass – Chorégraphe**

Né à Friedrichshafen, Allemagne. Il commence la danse en 1998 à la John Cranko Schule à Stuttgart, en Allemagne.

En 2006-2007, il complète sa formation à la Palucca Schule de Dresde où il se concentre sur l'apprentissage de la technique moderne.

Il débute sa carrière professionnelle en septembre 2007, au Theater Magdeburg.

En 2010, il rejoint le Hessisches Staatstheater Wiesbaden sous la direction de Stefan Thoss. Durant sa carrière, il travaille avec de nombreux chorégraphes : Rui Horta, Sylvia Camarda, Jiri Bubenicek, Monica Runde, Robert North et Medhi Walerski.

En 2011, il est sélectionné par Akram Khan pour participer à la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Londres 2012.

Il commence son travail chorégraphique en 2009. Lors du "Tanzfest Frei/Stil" à Magdeburg, il organise un spectacle de danse-improvisation. A cette occasion, il crée "3three" une pièce pour laquelle il compose la musique.

En 2010, il présente "Dependence" musique d'Alfred Schnittke, au Festival International de Danse "Interdans" en Belgique.

Sa chorégraphie "Phenomena" musique de Tool et Psyselector fut présentée plusieurs fois durant la saison 2011-2012 au Staatstheater Wiesbaden et également lors du festival "Interdans" 2011.

En 2011, Matthias Kass et Clément Bugnon fondent la compagnie Idem.

Dès lors, ils créent plusieurs pièces qui sont présentées dans différentes villes et festivals en Europe.

"Unknowing" est une pièce qui a été créée par Matthias Kass lors de la résidence pour artistes "Think Big" dans le cadre du Tanztheater International Hannover en août le 31 août 2013.

## INFORMATIONS PRATIQUES

### SERVICE DE PRESSE

Fred Valet

[presse@theatre-rolle.ch](mailto:presse@theatre-rolle.ch)

076 494 21 49

### PHOTOGRAPHIES DE PRESSE

Disponibles sur la page Espace Pro de notre site internet

<https://www.theatre-rolle.ch/espace-pro/>

MOT DE PASSE : **saison1819**

### BILLETTERIE

Online [www.theatre-rolle.ch](http://www.theatre-rolle.ch)

**Guichet** **Rolle Tourisme**, Grand-Rue 1 bis, 1180 Rolle  
Ouverture lun-ve 9h-12h / 14h-18h

**Sur facture** Min 8 jours ouvrables avant la représentation

### CONTACT - CASINO THÉÂTRE DE ROLLE

Rue du Port 15  
Case Postale 1191  
1180 Rolle

T 021 825 12 40  
E [info@theatre-rolle.ch](mailto:info@theatre-rolle.ch)  
[www.theatre-rolle.ch](http://www.theatre-rolle.ch)