

DOSSIER DE PRESSE  
DÉCEMBRE 18  
PETIT NOUVEL AN 19

**HANG UP**

THÉÂTRE CLOWNESQUE

30 NOV 20H – 1ER DÉC 19H

PAGE 2-3

**PLANS-FIXES**

Anne Ansermet / Marie-Thérèse Chappaz

CINÉMA – CINÉ SENIOR

3 DÉCEMBRE 14H30

PAGE 4

**MONSIEUR KIPU**

THÉÂTRE DÈS 7ANS

7 DÉC 19H ET 8 DÉC 18H

PAGE 5-6

**CONCERT VIENNOIS DU PETIT  
NOUVEL AN**

CONCERT TOUT PUBLIC

6 JANVIER 17H

PAGE 7

## HANG UP

30 nov 18, 20h

1er déc 18, 19h

### THÉÂTRE CLOWNESQUE

Dès 10 ans



Production: Cie **Les Diptik**

Plein tarif 28.- / Tarif réduit 22.- / Enfants 17.-

Ecriture	<b>Marjolaine Minot, Céline Rey, David Melendy</b>
Mise en scène	<b>Marjolaine Minot</b>
Avec	<b>Céline Rey, David Melendy</b>
Lumière	<b>Antoine Zivelongh</b>
Scénographie	<b>Valentin Steinemann</b>

*Hang Up est un poème absurde sur l'état d'être (ou de ne pas être) où deux clowns malicieux, charmants et sensibles évoluent entre l'art du clown et celui du théâtre.*

Garlic et Dangle attendent, pendus à leur manteau. Suspendus hors du temps, sur un long porte-habits dans un espace nommé la «Station de l'Entre-deux»... ils patientent. Un vieil haut-parleur grésillant leur rappelle sporadiquement qu'ils sont en attente de réincarnation.

Garlic, malicieuse boule de féroce tendresse, impatiente et mutine, rêve de se réincarner en arbre. Elle passe son temps à dormir et à trier sa collection de désirs impossibles. Dangle, long, lent et mélancolique, solide masse de vive incertitude, travaille interminablement à achever son poème et se perd dans des réflexions métaphysiques. Ces deux âmes fantasmagoriques sont là, abandonnées à elles-mêmes, avec rien d'autre que l'autre et une éternité de temps. Le temps de se confronter à leurs rêves et à leurs inquiétudes sans savoir quand arrivera le moment d'être précipité dans une nouvelle vie.

Par leur expressivité corporelle et leurs mots pertinents de clowns, les Diptik proposent une exploration délicate et drôle de la liberté humaine. Comment se choisir une vie, un corps, une place ? Sont-ils ou ne sont-ils pas ? Ce spectacle touchant et drôle, auscultant l'humanité, tente d'y répondre.

### LES DIPTIK

Céline Rey (Fribourg, CH) et David Melendy (Californie, USA) se sont rencontrés sur la piste du Cirque Monti en 2013. Ils y ont créé leurs premiers numéros de duo clownesque et dès lors, n'ont pas cessé d'écumer les salles et chapiteaux en Suisse et ailleurs en développant la complicité de leurs personnages au gré des rires, et en cherchant à donner une profondeur toujours plus théâtrale et poétique à l'art du clown.

Après avoir gagné la médaille de bronze au Young Stage International Circus Festival 2014 à Bâle, les deux artistes sont invités à assumer le rôle de modérateurs clownesques à la Bourse suisse aux Spectacles KTV-ATP à Thoun en avril 2015. Cette reconnaissance les conforte dans l'idée de créer leur propre spectacle, afin d'investiguer le monde absurde et poétique qui leur est propre.

C'est ainsi qu'en octobre 2015 naît *Hang Up*, premier spectacle d'une heure, créé avec Marjolaine Minot. Présenté à la Bourse aux Spectacles de Thoune en 2016, il a déjà été joué plus de 60 fois dans toute la Suisse, aussi bien en français qu'en allemand.

*Hang Up* a reçu le deuxième prix du Jury au «Festival Niederstätter SurPrize» au théâtre Carambolage à Bozen (Italie), le 6 novembre 2015.

## BIOGRAPHIES

### **Marjolaine Minot** – mise en scène

Née en 1978 à Paris, elle se forme à l'Art Clownesque et l'Art Dramatique à Paris d'abord, puis à la Haute Ecole de Théâtre de Mouvement «Accademia Teatro Dimitri», en Suisse. Elle gagne un prix d'étude du Pourcent culturel Migros. En 2010, elle intègre la troupe du Cirque Monti (CH). Depuis, elle crée et joue ses propres spectacles: en solo avec *J'aime pas l'bonheur*, en duo *La 4ème personne du Singulier*. Parallèlement, Marjolaine enseigne et s'adonne à la mise en scène (Ecole des arts du Cirque Circosphère à Delémont, Ecole de cirque d'Arbaz, compagnie Karin Hermes Dance). En 2017, elle met en scène le spectacle final de l'école du Centre Culturel de Neuchâtel.

### **Céline Rey** – écriture et jeu

Née à Fribourg en 1986, elle étudie les sciences de l'Education à l'Université de Fribourg, et se diplôme parallèlement en classe préprofessionnelle d'Art Dramatique au Conservatoire de Fribourg. Elle accomplit en 2012 son Bachelor à la Haute Ecole de Théâtre de Mouvement «Accademia Teatro Dimitri», au cours duquel elle sera lauréate du prix Pourcent culturel Migros pour jeunes talents. En plus de son activité avec Les Diptik, elle participe à différents projets théâtraux en Suisse. Elle prend part à la comédie itinérante *Die Weisse Schlange* dans le cadre du festival grison Origen en 2014 et joue dans la nouvelle création des Karl's kühne Gassenschau, *Sektor 1*, depuis 2016.

### **David Melendy** – écriture et jeu

Il est né en 1990 en Californie (USA). Après avoir étudié l'art du Clown au Circus Center of San Francisco, il se diplôme à la Haute Ecole de Théâtre de Mouvement «Accademia Teatro Dimitri» en Suisse. Pendant la formation, David enseigne ponctuellement la pantomime aux étudiants, et continue aujourd'hui encore à dispenser des cours de clown et de slapstick. En 2012, il est invité à présenter son travail individuel final, *Fragile*, au Zürcher Theater Spektakel. Il se produit ensuite internationalement avec Les Diptik: Cirque Monti (CH), Cascade (NL), GOP Variété Theater (DE), et durant l'été 2016, il participe à la tournée du cirque Fahraway en Suisse allemande.

## CINE SENIOR

Lundi 3 décembre 2018, 14h30

### PLANS-FIXES

## ANNE ANSERMET

### Itinéraires d'une vie

de Jean Mayerat, 1989, 50 minutes

Découvrez la vie de la fille du célèbre chef d'orchestre, Ernest Ansermet, faite de musique, de rencontres et de voyages. Elle grandit à Genève, aux côtés d'un père totalement absorbé par la musique, chez qui elle rencontre Ravel, de Falla, Stravinsky, Ramuz.

Devenue infirmière, elle se convertit au catholicisme, puis se marie et vit à Paris, où elle découvre la misère des banlieues. Après un divorce et deux remariages, elle vit à Zurich et dans le Midi de la France. Quelques années plus tard, elle revient à Rolle avec son fils et noue des relations très étroites avec son père, l'accompagnant dans ses tournées de concerts, développant avec lui un échange intellectuel très riche. Puis elle part pour l'Inde, se fait bouddhiste, et rentre en Suisse pour s'établir au Centre bouddhiste du Mont-Pèlerin, avant de se fixer à Rolle.



## MARIE-THERESE CHAPPAZ

### La Vigne et le Vivre

de Gilles Vuissoz et Frédéric Capt, 2017, 50 minutes

Portrait d'une vigneronne valaisanne passionnée, pionnière dans l'usage de la biodynamie et récompensée en 1995 par Gault et Millau.

A la tête d'un domaine viticole de 10 hectares à Fully, Marie-Thérèse Chappaz voit ses vins être récompensés à de nombreuses reprises alors que rien ne la prédestinait à s'occuper de vignes.



Elle revient sur les circonstances particulières qui l'ont amenée à choisir cette voie. Et explique comment elle s'est lancée, peu après avoir été sacrée « vigneronne de l'année » en 1995 par Gault et Millau, dans un changement radical de culture en convertissant son domaine à la biodynamie. Marie-Thérèse Chappaz témoigne des bouleversements profonds causés par cette méthode basée sur l'emploi de préparations conçues par Rudolf Steiner. Elle confie enfin avoir un grand désir de s'engager pour l'agriculture en Suisse et en Valais, canton pour lequel elle montre un attachement indéfectible.

### Informations pratiques

Projections en version française

Tarif unique : 12.- (collation incluse à l'issue de la projection)

Billetterie sur place à partir de 14h - Paiement en espèces uniquement

**Le projet « Ciné Senior » est proposé en collaboration avec Pro Senectute Vaud**

# MONSIEUR KIPU

7 déc 18, 19h

8\* déc 18, 18h

Traduit en langue des signes  
par SOURDS & CULTURE



## THÉÂTRE

Tout public dès 7ans

Production : **Cie de L'éfrangeté** / Coproduction : **Equilibre - Nuithonie - Fribourg**

Adultes 22.- / Enfants 17.-

D'après

*Mr Stink* de David Walliams (traduction Valérie Le Plouhinec)

Adaptation **Robert Sandoz**  
Mise en scène **Sylviane Tille**  
Avec **Fanny Brunet, Catherine Büchi, Céline Cesa**  
**Vincent Rime, Diego Todeschini**

Scénographie,  
costumes et masques **Julie Delwarde**  
Lumière **Mario Torchio**  
Costumes **Emilie Bourdilloud, Christine Torche**  
Maquillages **Letitia Rochaix**  
Décor **Vincent Rime**  
Patines, accessoires **Sylvia Faleni**  
Musique **François Gendre**  
Régie **Julien Dick**  
Chef technique **Stéphane Gattoni**

**L'amitié inattendue entre un sans-abri et une petite fille. *Monsieur Kipu* célèbre l'entraide avec drôlerie.**

Monsieur Kipu puait. Il empestait. Il cocottait. Il schlinguait. Mais si M. Kipu puait, ce n'était pas sa faute, car c'était un clochard. N'ayant pas de maison, il n'avait jamais l'occasion de se laver correctement comme vous et moi. Personne ne s'arrêtait jamais pour lui faire la conversation. Du moins jusqu'au jour où une petite fille trouva enfin le courage d'aller lui parler.

Chaque jour, Chloé Croûton l'observe depuis la banquette arrière du véhicule ultrachic qui la conduit à son école privée. Elle a même tellement de questions à lui poser qu'elle décide de l'aborder. Mère désapprouverait, elle qui prône l'absolue distinction en inondant le monde de déodorant - pire, elle décide de s'engager en politique et son programme électoral bannit les sans-abri ! C'en est trop pour Chloé ! Elle prend son courage à deux mains et s'en va planquer son nouvel ami dans la cabane du jardin...

## **A PROPOS**

Au départ d'un projet, il y a souvent, un coup de coeur pour un auteur. Celui-ci ne déroge pas à la règle. L'auteur, David Walliams, est merveilleux, drôle et profond à la fois. Il est anglais et est un héritier de Roald Dahl. (Avec «*Monsieur Kipu*» il a gagné le «Prix Tam-Tam» qui récompense le roman préféré des enfants à la suite d'un vote de milliers d'enfants.

Comme chez Roald Dahl, des personnages extrêmement drôles dépeignent un monde adulte souvent incohérent et corrompu. La vérité est du côté des enfants. Notre première envie est évidemment de faire découvrir cet auteur aux jeunes et nous espérons que le spectacle les amènera à lire les autres ouvrages de David Walliams, tous excellents.

### **La thématique des sans-abri**

La thématique est bouleversante et grave mais traitée avec beaucoup d'humanité, de tendresse et bien sûr avec beaucoup d'humour. Il n'est jamais banal de voir quelqu'un assis au bord de la route. Derrière chaque homme ou femme assis dans la rue, il y a une histoire, une famille. Lorsque nous nous promenons dans une grande ville, y compris en Suisse, nous croisons des SDF. Bien souvent nous passons à côté en faisant mine de ne pas les voir, pressant le pas pour fuir ce sentiment désagréable de culpabilité. Bien sûr que nous ne pouvons pas les «sauver» et que donner deux francs ne les sortira pas de la rue, mais nous devons tous lutter contre l'indifférence. Un regard, un sourire, un «bonjour Monsieur/Madame» sont aussi importants que les sous jetés dans le vieux gobelet en papier. Chloé, la petite fille de cette histoire ose aborder celui que personne ne voit, ou feint de ne pas voir. De ce premier acte de courage va naître une merveilleuse histoire d'amitié entre un vieux monsieur qui avait perdu goût à la vie et une petite fille malaimée. Tous deux vont s'épauler pour affronter la méchanceté et les moqueries des autres. Ils en ressortiront grandis et apaisés.

Comme dans les précédentes productions jeune public de la Cie de l'éfrangeté, nous retrouvons les thèmes et les ambitions qui leur tiennent à coeur: n'ayons pas peur de l'autre, cultivons nos différences et combattons la grisaille et les esprits chagrins par la force de notre imaginaire.

### **La Cie de L'éfrangeté**

Elle est créée en 2007 par Sylviane Tille (metteure en scène et comédienne), Julie Delwarde (scénographe) et Céline Cesa (comédienne). Auparavant, après leurs formations, le Conservatoire de Lausanne pour Sylviane et Céline et la Cambre à Bruxelles pour Julie, elles ont parfait leur art au sein du Théâtre des Osses. Là, elles ont acquis un savoir-faire rigoureux et alimenté leur passion du jeu, de la discussion et de la scène. Elles y ont collaboré à plusieurs spectacles mis en scène par Sylviane.

A présent, avec la Cie de L'éfrangeté, elles aiment inventer des univers étranges, effrontés mais toujours poétiques. La Cie a produit trois créations pour adultes et trois pour jeune public, notamment *Les Contes abracadabrants* et *le Voyage de Célestine* présentés à Rolle. *Monsieur Kipu* est le septième spectacle. Tous les spectacles de la compagnie sont présentés sur le site: [www.lefrangete.ch](http://www.lefrangete.ch)

# CONCERT VIENNOIS DU PETIT NOUVEL AN

6 janv 19, 17h

Tout public

## Ensemble Tiffany

Direction : **Friedemann Sarnau**

Cocktail inclus      Adultes 50.- / Enfants 25.-  
Sans cocktail      Adultes 30.- / Enfants 17.-



**Des bulles, de la gaieté, des froufrous et de la musique aux couleurs pastel ou acidulées, pour faire pétiller la nouvelle année !**

Porté par l'Ensemble Tiffany, le traditionnel concert du Petit Nouvel-An rappelle les années folles, un temps où la musique légère égayait les salons, soulevait les jupes tourbillonnantes des filles et faisait miroiter les souliers vernis des garçons.

Valses de Strauss et de Waldteufel, pots-pourris d'opéras ou d'opérettes: le violoniste Friedemann Sarnau réunit une quinzaine de musiciens romands pour reconstituer le répertoire grisant, agrémenté d'un zeste de nostalgie de la Belle Époque.

L'Ensemble Tiffany puise dans une bibliothèque privée de 1500 pièces couvrant les années 20 à 30, véritable trésor culturel de l'entre-deux-guerres. Alliant raffinement, joie et élégance, l'esprit de l'Ensemble Tiffany rappelle les grandes heures d'une époque où tout semblait permis.

Prolongez ensuite cet instant autour d'une coupe de champagne et de quelques amuse-bouches...  
Prosit Neujahr !

## INFORMATIONS PRATIQUES

### SERVICE DE PRESSE

Fred Valet

[presse@theatre-rolle.ch](mailto:presse@theatre-rolle.ch)

076 494 21 49

### PHOTOGRAPHIES DE PRESSE

Disponibles sur la page Espace Pro de notre site internet

<https://www.theatre-rolle.ch/espace-pro/>

MOT DE PASSE : **saison1819**

### BILLETTERIE

Online [www.theatre-rolle.ch](http://www.theatre-rolle.ch)

**Guichet** **Rolle Tourisme**, Grand-Rue 1 bis, 1180 Rolle  
Ouverture lun-ve 9h-12h / 14h-18h

**Sur facture** Min 8 jours ouvrables avant la représentation

**FERMETURE ANNUELLE DE L'ADMINISTRATION DU CASINO THEATRE DE ROLLE  
DU VENDREDI 21 DECEMBRE AU SAMEDI 5 JANVIER**

### CONTACT - CASINO THÉÂTRE DE ROLLE

Rue du Port 15  
Case Postale 1191  
1180 Rolle

T 021 825 12 40  
E [info@theatre-rolle.ch](mailto:info@theatre-rolle.ch)  
[www.theatre-rolle.ch](http://www.theatre-rolle.ch)