

Saison 18-19

DOSSIER DE PRESSE



casino
théâtre
de Rolle



Casino Théâtre de Rolle
15 rue du Port - 1180 Rolle
T 021 825 12 40
E info@theatre-rolle.ch

www.theatre-rolle.ch

SOMMAIRE

	Pages
Communiqué de presse	2-3
Andrade – far° festival	4
Les Terrasses du Casino	5-6
Abasia – Périple en pays chagrin	7-9
Charrette !	10-11
Vox Office – Voxset	12-13
Janis – Still on the road	14-15
Les Insulaires	16-17
Hang Up	18-19
Monsieur Kipu	20-21
Concert viennois du Petit Nouvel An	22
La Double constance ou le voyage de Max	23-24
Marina Rollman – Un spectacle drôle	25
Three Ages	26-27
Autour de Nougaro	28-29
Frida Kahlo – Autoportrait d'une femme	30-31
Looping	32-33
Les Curistes	34
Mon Papa (roi de l'Olympe)	35-37
Fête de la Danse	38
On n'a pas tous les jours 100 ans !	39-41
Bourvil c'était bien !	42-44
Les rencontres des Toiles du Casino	45-46
Ciné Senior	47-48
La Garenne fait sa Culture	49
Informations pratiques	50

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Préparer une nouvelle saison est un exercice d'équilibre. Il s'agit de composer une mosaïque faite d'artistes « arrivant dans l'arène » avec d'autres ayant déjà plusieurs *tours de piste*...

A la manière de l'alchimiste, en transformant les projets en réalisations, nous sommes à même de vous proposer cette saison **19 spectacles, dont 9 créations** et de nombreux évènements, qui, tout en réaffirmant nos valeurs communes, cherchent à ouvrir d'autres possibles, d'autres manières d'appréhender l'autre et le monde.

Les rencontres et itinéraires de cette saison vont faire sourire, d'autres vont vous troubler, certains déclencheront des éclats de rire et d'autres attendriront. Comme chaque année, se côtoieront sur notre scène, la musique, le théâtre, l'humour, la danse, le cirque, le cinéma et des spectacles à découvrir en famille.

Par le biais d'une centaine d'artistes, nous plongerons dans des univers passionnés et parfois passionnels. Nous retrouverons aussi des figures singulières, emblématiques de notre culture telles Janis Joplin, Claude Nougaro, Frida Khalo ou encore Bourvil. Ces artistes ont écrit chacun à leur manière une page de notre histoire commune. Leur rendre hommage n'est pas l'unique objectif de ces spectacles, il s'agit plutôt de célébrer ce qu'ils nous ont légué, ce que nous avons d'eux au fond de chacun de nous.

Nous sommes ravis et fiers de partager tous ces projets, toutes ces sensibilités et toutes ces tranches de vie. Elles nous rappellent à quel point il est primordial, à l'ère du tout virtuel, de se rassembler pour ressentir dans le même instant « T » les émotions que les arts de la scène nous permettent d'éprouver ensemble.

Marie-Claire Mermoud

LES CRÉATIONS

Cette saison, **9 créations** seront présentées dans notre programme, dont **6 en coproduction** portées par l'Association du Casino Théâtre de Rolle.

- *Ils vécutent enfants et firent beaucoup d'heureux !* Une performance du collectif franco-suisse « Le Printemps du machiniste » fera vivre une expérience hors norme aux spectateurs des Terrasses du Casino et aux visiteurs de La Garenne ;
- *Abasia – périple en pays chagrin* , un conte contemporain et fantasmagorique, porté par la Cie Pied de Biche bien connue dans la région puisque Julie Burnier a reçu le Prix artistique de régionyon en 2009 ;
- *Janis – Still on the Road* évoque, par le biais de la figure iconique de Janis Joplin, une quête de liberté ;
- *Les Insulaires* un polar visuel, première création de la compagnie pranginoise « Cafuné Théâtre » ;
- *La Double constance ou le voyage de Max* nous emmène à Cuba dans une quête de l'avenir amoureux d'un homme de 60 ans ;
- La Company Idem présente *Three Ages* un triptyque qui met en lumière les trois stades d'une vie ;
- *Autour de Nougaro* , Pascal Schopfer et la Cie 5/4 nous propose un voyage sensible autour de l'œuvre de Claude Nougaro ;
- Avec *Looping* nous retrouvons la Cie Comiqu'opéra qui vocalisera sur la piste de cirque dans un spectacle fait d'imbroglios acrobatiques ;
- *On a pas tous les jours 100 !* nous entraîne dans une promenade sur le chemin de la gouaille française.

LES ÉVÉNEMENTS

La Garenne fait sa culture en coproduction avec le Casino Théâtre de Rolle

6 rendez-vous culturels au coeur du parc animalier de La Garenne. Un spectacle et des contes créés et proposés par Sylvie Nickbarte à découvrir de juillet à octobre.

Les Rencontres des Toiles du Casino

4 soirées dédiées à des personnalités de la région et de Suisse romande ponctuées de projections de films ou d'extraits de films.

- François Musy, ingénieur du son, artiste rollois récompensé à deux reprises par des Césars nous propose de découvrir **Comment écouter un film ?**
- Rencontre avec Jean-René Clair, comédien rollois, une voix du Petit et du Grand écran, suivie de la projection du documentaire **Russi – Collombin, un duel au sommet** de Pierre Morath.
- **Autour du Léman**, soirée proposée en collaboration avec le Musée du Léman de Nyon. En présence notamment de Janine Massard, auteure du roman « Gens du Lac » et de Lionel Gauthier, directeur du Musée du Léman.
- En avant-programme de la Fête de la Danse, une rencontre avec un danseur étoile, suivie du documentaire **Dancer**, de Steven Cantor.

FLASH-BACK SUR LA SAISON 2017-2018 EN CHIFFRES

- 37 représentations publiques,
 - 4 représentations scolaires,
 - 14 **séances de Cinéma** dont 7 pour Ciné-Senior en collaboration avec Pro Senectute Vaud,
 - 15 **productions dont 4 créations** en coproduction,
 - **Les Terrasses du Casino**, deux soirées de concerts festives en août,
 - Un projet social et pluridisciplinaire « **Les Exilés** » (exposition de photographie, table ronde sur la thématique de la migration et la projection des *Faiseurs de Suisses*),
 - Un projet dans le cadre du Off des **Assises européennes de la transition énergétique** en collaboration avec la Ville de Rolle, le Conseil régional du district de Nyon et le gymnase de Nyon (spectacle **L'Émeute** et des courts métrages de gymnasiens),
 - **La Fête de la Danse** : trois jours pour célébrer la danse dans une démarche participative,
 - 2 ateliers préparatoires et de jeu théâtral pour des élèves de Pré-de-Vert,
 - 1 **Rencontre avec Jean-Stéphane Bron**, réalisateur, dans le cadre de la diffusion de son documentaire *L'Opéra*.
-
- **4'719 spectateurs pour les spectacles et le cinéma,**
 - **1'850 personnes ont participé aux événements offerts** (Les Exilés, assises européennes de la transition énergétique, Les Terrasses du Casino)
 - **2'250 personnes ont participé à la Fête de la Danse**

AU TOTAL 8'819 SPECTACTEURS

ANDRADE

Michiel Vandeveldde

18 et 19 août 18 , 21h

ACCUEIL DU FAR° FESTIVAL
DES ARTS VIVANTS, NYON



DANSE

Âge conseillé dès 12 ans

Production : **Disagree vzw** / Coproduction: **Kaaitheater**

Billetterie du far°

Dès le 27 juillet, sur www.festival-far.ch

Chorégraphie	Michiel Vandeveldde
Danse et création	Bryana Fritz
Costume	Lila John
Lumière	Michiel Vandeveldde, Tom Bruwier
Technique	Michiel Vandeveldde, Tom Bruwier
Conseil artistique	Esther Severi, Kristof van Baarle, Dries Douibi, Maria Rossler

L'invasion culturelle peut-elle s'inscrire dans les danses populaires, en brouillant leur identité pour finalement en recracher une nouvelle, composite et multicolore?

En 1928, le poète et essayiste brésilien Oswald de Andrade écrit le *Manifeste Anthropophage**. Dans ce texte il prône l'ingestion symbolique du colonisateur, affirmant la modernité brésilienne dans un processus de dévoration lors duquel la culture européenne n'est pas simplement singée, mais assimilée et régurgitée sous une nouvelle forme. L'auteur offre ainsi une alternative au nivellement culturel et à la fascination pour une culture dominante.

Inspiré par le processus décrit dans le manifeste, Michiel Vandeveldde s'interroge sur ce que nous pourrions considérer comme invasif dans l'espace public occidental. Sa réponse, déclinée dans plusieurs performances, a consisté à cannibaliser des danses issues de clips vidéo populaires auxquelles il juxtaposait de la matière textuelle. Dans *Andrade*, il ne retient que la danse cannibalisée dans son abstraction. Il réinvestit le matériel chorégraphique et musical de ses performances précédentes pour générer une danse étrange et envoûtante, appartenant à une culture encore à découvrir.

* Se dit d'un être vivant qui mange de la chair humaine.

BIOGRAPHIE

Michiel Vandeveldde (1990, Belgique) a entamé très jeune sa carrière de danseur dans la compagnie fABULEUS de Louvain. Depuis la fin de ses études à P.A.R.T.S., il échafaude une pratique de chorégraphe, de commissaire d'expositions et d'écrivain. L'activisme politique et artistique est le fil rouge qui parcourt l'ensemble de ses pratiques. Il fait partie de l'équipe artistique du festival Bâtard et de la rédaction de la revue *Etcetera*. De 2017 à 2021, Michiel Vandeveldde est artiste en résidence au Kaaitheater de Bruxelles.

LES TERRASSES DU CASINO

24 et 25 août 18

Entrée libre – restauration sur place



VENDREDI 24 AOÛT

19h – Doolin, musique irlandaise

La musique coule dans le sang des Irlandais. Un voyage en Irlande n'est pas complet sans une soirée passée dans un pub à assister à une de ces fameuses "sessions" de musique. Doolin est une petite ville irlandaise côtière de l'Atlantique. Cette cité est selon la légende, le berceau de la musique traditionnelle irlandaise, d'où l'idée du nom de cette formation créée en 1999. C'est à une plongée dans la culture celtique et sa chaleur communicative que Doolin vous convie.

Myrthe Rozeboom – Flûte / Niko Regard – Violon / Florian Desbaillet – Guitare / Claude Meynent – Percussions

20h30 – Simon Gerber & Sophie Noir Trio, Rhythm'n'Blues et Soul

Après 8 ans passés en tant que bassiste de Sophie Hunger, Simon Gerber retrouve ses origines : la chanson et la musique Soul... Avec sa complice musicale depuis 20 ans Sophie Noir, ils forment un nouveau trio, complété par le batteur et ingénieur du son Claude Kamber. Un trio à deux voix où les instruments s'échangent et les deux voix se mêlent dans une alchimie rare. Avec un répertoire composé de chansons originales, de chansons réarrangées, et enfin de duos du répertoire Soul et Rhythm'n'Blues américain, leur musique est tour à tour minimale et poignante, intense et électrique, douce et détonante!

Simon Gerber et Sophie Noir – voix, guitare, basse, clavier / Claude Kamber – Batterie et percussions

22h – Los Ratones, musique cubaine

Los Ratones est un sextet qui interprète le "Son Cubano", la musique traditionnelle cubaine revenue sur le devant de la scène grâce au collectif "Buena Vista Social Club" à la fin des années 90. Venez découvrir les rythmes endiablés et les chants des "Guajiros" de Santiago de Cuba, ponctués par les accents du Tres (guitare cubaine) et les mélodies enchanteresses de la clarinette, du saxophone et de la flûte.

Tous en piste! Vol direct pour la Havane aux sons des rythmes caraïbes... Caliente !

Arcadio Lopez – voix, percussions / Philippe Lièvre – tres, voix / Dan Vera – basse, chœurs / Thierry "Binbin" Benguerel – percussions / Yesid Fonseca – clarinette, sax ténor / Thibault Martinet - flûte, sax alto

SAMEDI 25 AOÛT

19h30 – CRÉATION - Ils vécutent enfants et firent beaucoup d'heureux – performance de la Cie Le Printemps du machiniste

Ils vécutent enfants et firent beaucoup d'heureux n'est pas un spectacle au sens traditionnel. C'est au milieu du public sur la terrasse du Casino que la "fête" émerge. Seule une table autour de laquelle s'installent les convives pour y partager un repas... de mariage, car c'est de cette fête extraordinaire et banale dont il s'agit : on célèbre l'union de deux invités. Les

invités dînent, dansent sur un groove tzigane, assistent aux extravagances des trois sœurs du marié. Sous leurs yeux, les performances rythment la soirée: musique, marionnettes, clown, théâtre; voici un instant festif comme sait en créer le collectif “Le Printemps du machiniste”.

Louis Sergejev - mise en scène, musicien / Dorine Dussautoir – jeu, marionnettes / Morgane Mellet, Cécile Morelle - jeu / Damien Vuarraz, Adrien Alix - musiciens / Guillaume Poix - dramaturge

20h30 – Bal de l’Orchestre Jaune

L’Orchestre Jaune revient pour la 4^e année consécutive faire danser la terrasse du Casino ! Composé de 22 artistes réunis par Daniel Perrin, pianiste et compositeur lausannois. Ce sont des musiciens, chanteurs, une section rythmique, des cuivres, des claviers, des guitares et un violon.

Son répertoire : de la Pop music ? Beaucoup. Du Rythm’Blues ? Oh yeah. De la chanson française ? A l’occasion. De la World music? Un peu. Ça chante et ça danse en anglais, en français, en italien, en espagnol, en serbe, en arabe, des hits inoxydables créés par d’illustres artistes auxquels l’orchestre rend hommage.

Le Jaune nous convie à une réunion de famille. Sur scène comme dans le public, on se retrouve, on ne s’est pas vu depuis longtemps. Les générations, les styles se mélangent, sur scène comme sur la piste de danse. Mais à la fin tout le monde est heureux. On a dansé comme des fous, on a joué comme des valeureux, on se reverra la prochaine fois.

ABASIA – PÉRIPLÉ EN PAYS CHAGRIN

20 et 21* sept 18, 20h

22 sept 18, 19h

23 sept 18, 17h



THÉÂTRE D'OBJET

Dès 14 ans

CRÉATION

Coproduction : **Cie Pied de Biche, Casino Théâtre de Rolle**

Plein tarif 28.- / Tarif réduit 22.- / Enfants 17.-

*Rencontre avec l'équipe artistique

Les artistes répondront aux questions du public et présenteront le processus de création de ce spectacle singulier, de son écriture à sa réalisation scénique. Une occasion unique d'apprendre quelques secrets de fabrication et découvrir le savoir-faire artistique de la Compagnie Pied de Biche !

Histoire originale

texte et dramaturgie

Nicolas Yazgi

Mise en scène

Julie Burnier, Frédéric Ozier

Scénographie

Curious Space

Collaboration artistique

Sébastien Ribaux

Jeu

Julie Burnier, Philippe Chosson

Cédric Leproust, Frédéric Ozier

Lumière

Antoine Friderici

Univers sonore

Raphael Raccuia

Costumes

Amandine Rutschmann

Maquillage, prothèses

Laura Ozier

Création marionnettes

Christophe Kiss

Un conte contemporain et fantasmagorique, une plongée dans la caverne mentale d'un homme à terre. Un itinéraire singulier de réappropriation de l'élan de vie !

Une goutte tombe de nulle part dans le café du matin avec la régularité d'un métronome. À l'image de l'antique supplice chinois, elle aura progressivement raison des derniers appuis d'un homme à terre.

Confronté à la pression et à l'indifférence de son milieu professionnel ainsi qu'à la gêne et à l'incompréhension de ses proches, plus rien ne semble le retenir ici-bas. Pourtant, au moment où il renonce à la vie, il se retrouve détourné vers un univers inconnu vivant incognito en filigrane du monde contemporain.

Ces limbes sont peuplés de personnes ayant perdu leur place dans la société. Ensemble, elles s'entraident et réinventent à leur manière d'anciens rituels de guérison pour se

redonner l'énergie de vivre.

Abasia, c'est un univers surréel où la mélancolie côtoie l'humour, où la poésie illumine la noirceur, où la violence et la douceur rôdent.

INTENTIONS DE MISE EN SCENE

Abasia propose une exploration des aléas de l'expérience de vie racontée à travers un conte contemporain à la fois cruel et tendre. Le grand défi de la mise en scène est de traduire les énigmes et l'atmosphère trouble du texte, sans chercher à tout éclairer, car c'est dans les zones d'ombre que résident tant la poésie que la richesse du potentiel d'interprétation pour le public.

Fidèle au principe consistant à traiter de sujets sensibles avec énergie et humour, le spectacle sera physique et construit sur des images fortes et sensorielles. Nous voulons donner à voir et surtout à faire éprouver au public la manière dont le personnage principal ressent le monde extérieur. Nous voulons jouer avec des proportions variables du décor, ainsi que les notions d'(a)pesanteur pour pouvoir créer une réalité scénique qui puisse passer de l'objectif au subjectif, et inversement. Créer un glissement rapide entre un monde «normal» et un monde comme il est perçu par un homme en mal d'être.

Nous voulons ainsi amener le public à avoir accès à la tête de Aegon¹ pour pouvoir l'accompagner intimement dans son périple. Le traitement de la sensibilité d'Aegon, le rendra très humain et devrait rappeler à chacun sa propre fragilité, avec comme objectif d'offrir au public une invitation au rapprochement, à l'identification, voir même peut-être une catharsis.

¹ Nom du protagoniste utilisé en cours d'écriture (ego + agonie); susceptible de changer.

BIOGRAPHIES

Nicolas Yazgi – Texte et dramaturgie

Nicolas a travaillé comme anthropologue et muséologue jusqu'en 2006. Il a enseigné aux Universités de Heidelberg et de Neuchâtel et a publié de nombreux travaux, notamment chez Oxford University Press, MIT ou Sage. Sa passion pour les histoires l'a conduit à mener, en sus de ses recherches, un travail de folkloriste à la Grimm sur la littérature orale de l'Himalaya indien où il a collecté des centaines de contes, chansons et proverbes originaux. Nicolas a œuvré comme (co)curateur ou artiste invité sur plus d'une trentaine d'expositions dans différents pays (Espagne, Allemagne, Inde, USA, Suisse). Il est également scénariste du long métrage *Holiwater*, en cours de production. Pour la CIE Pied de Biche, Nicolas a écrit *Le Vaillant Petit Tailleur*, *Impact*, *Dr. Incubis*, *Si seulement je pouvais avoir peur!*, *Le Dératiseur de Hamelin*, *Adieu, Papa!*. Il a également écrit et co-mis en scène la pièce *Territoire*, coproduite par l'université de Neuchâtel et le théâtre ABC (dans le cadre de son 50ème anniversaire) ainsi qu'une des deux pièces formant le diptyque *On est tous Achille*, mise en scène par Sébastien Ribaux et Sophie Pasquet-Racine, produit pour célébrer les 30 ans du GRAAP.

En parallèle à son activité d'auteur, de scénariste et d'essayiste, Nicolas travaille en freelance dans différents secteurs, comme la parfumerie de luxe (création de noms de parfums/explorations de territoires imaginaires), l'université, les musées ou le développement (Afghanistan & Inde).

Julie Burnier – Mise en scène et jeu

Julie s'exile de son Pays de Vaud (La Côte) natal en 1997 pour se former à Paris en tant que comédienne. Avec plusieurs élèves du Studio 34, elle crée la CIE Acte 6. Ensemble, ils montent plusieurs spectacles, dont *Le Balcon* de Jean Genet au Théâtre de l'Athénée. De retour en Suisse en 2004, Julie travaille avec différents metteurs en scène romands. Afin de satisfaire des envies de créations plus personnelles, elle crée en parallèle la CIE Pied de Biche avec Frédéric Ozier et Patrick Burnier. Julie rencontre la troupe des arTpenteurs en 2009 avec laquelle elle joue dans *Tartuffe*, *Peer Gynt* et *Pinocchio* sous chapiteau à Lausanne et en Suisse Romande. En 2008, elle suit la formation continue d'animatrice théâtrale proposée par la Manufacture et la Cour des Miracles. Elle en ressortira, diplôme en poche en 2009 et dirige depuis un groupe de théâtre amateur adulte. Julie a reçu le Prix culturel de régionyon en 2009 pour un projet alliant théâtre & pédagogie qu'elle développera ensuite avec Frédéric Ozier et Nicolas Yazgi pour en faire la création 2011-2012 de la CIE Pied de Biche, qu'elle met en scène: *Si seulement je pouvais avoir Peur!* Depuis elle joue dans et cosigne la mise en scène de toutes les productions de la CIE Pied de Biche.

Frédéric Ozier – Mise en scène et jeu

La passion de Frédéric pour le théâtre s'enflamme lorsqu'il incarne une comtesse délurée à forte fausse poitrine dans une école du Jutland (Danemark) à l'âge de 10 ans. Il attaque sa formation professionnelle d'acteur en danois au DNT à Århus en 1996, puis en français et en anglais au Studio 34 à Paris en 1998. En 1999, Frédéric contribue à la formation du collectif Acte6, avec lequel il met en scène du théâtre Jacobéen, une pièce du répertoire du Grand Guignol et des textes contemporains d'Alexis Ragouneau. Il joue également des œuvres de Courteline, Genet et Ibsen dans des mises en scène de Sébastien Rajon. Son parcours professionnel l'amène ensuite vers la Suisse, où il développe, avec la CIE Pied de Biche, un travail sur la mythologie, le conte pour enfants et adultes, ainsi que sur le baroque monstrueux. Il travaille également comme comédien pour plusieurs compagnies romandes, notamment Le Théâtre en Flammes, La Bocca della Luna, Dahlia Production, Les voyages extraordinaires, Les arTpenteurs et la CIE De Facto.

CHARRETTE!

28 sept 18, 20h

30 sept 18, 17h

HUMOUR

Dès 10 ans

Production : **Cie du Taureau dansant**

Plein tarif 28.- / Tarif réduit 22.- / Enfants 17.-



Jeu	Simon Romang
Mise en scène	Georges Guerreiro
Ecriture	Simon Romang, Georges Guerreiro
Conseil artistique	Alain Borek
Son et lumière	Robin Dupuis

Dans ce seul en scène désopilant, un fils de paysan fait la paix avec l'histoire atypique de sa courte vie pour mieux la livrer en pâture au public. Attention fous rires!

Un fils de paysan vaudois qui manque d'être tué par un Vacherin Mont d'Or à la naissance, avant d'être atteint par une forme aiguë de "vache folle"... Voici en résumé la biographie de Simon Romang qui, avec une habileté toute rocambolique, fait de sa vie une épopée chaotique, entre monologue dramatique et pur stand-up.

Ce fougueux récit de douces péripéties nous emmène de la ferme familiale à Paris, puis à New York, en passant par l'Ecole Steiner. Ce voyage semé d'embûches, à la fois sensible et grotesque, est l'occasion de faire connaissance avec différents personnages : le Major Davel, révolutionnaire raté; le Papa Romang, poète et protestant besogneux ; José l'immigré espagnol illégal ou encore John le patron de restaurant new-yorkais assoiffé de pognon.

Pourquoi ce spectacle ?

« A l'heure de l'individualisme à outrance et de l'auto-mise en scène narcissique des réseaux sociaux, la question du bien fondé d'un seul en scène est légitime.

Premièrement, le rire. Lors des représentations au CCN Théâtre du Pommier à Neuchâtel, certains spectateurs sont sortis en me disant simplement : « J'ai bien ri! ». J'en ai été ravi.

Deuxièmement, inviter chacun à la simplicité et à l'authenticité en me mettant à nu, au sens figuré. Seul sur scène, je propose paradoxalement une mort de l'ego. Ayant un rapport ambigu à mes origines, une sorte d'amour-haine, j'ai longtemps profondément aspiré à être quelqu'un d'autre. Or c'est évidemment impossible. Admettant enfin cela, j'ai réalisé que j'avais intérêt à faire de mes origines un atout. D'où mon spectacle faisant la part belle à mes racines agricoles. Pas de DiCaprio ou de vedette sur scène, juste Simon de la ferme. En me regardant en face et en me racontant de manière ludique et sans faux semblants, j'invite chacun à jeter un coup d'oeil dans la glace et à se dire : « Il va falloir que je fasse avec qui je suis, parce qu'il n'y a personne d'autre».

Ce spectacle véhicule la certitude optimiste qui veut que la vie gagne toujours. La belle idée! Que signifie-t-elle au regard de cette catastrophe écologique future que l'on nous prédit ? A l'heure où l'on pourrait être tenté de céder au pessimisme, à l'heure où mon envie de devenir papa se précise, j'ai fait un spectacle qui dit à mes enfants, qui ne sont pas encore nés, que

: « Ça va aller. » Même si je n'en suis pas sûr. Même si je n'arrive pas toujours à faire ce qu'il faudrait dans mon quotidien pour ménager les ressources de cette planète qui leur appartiennent à eux autant qu'à moi. Je refuse de penser que tout est foutu et que tout est sombre. Je veux que le public sorte de mon spectacle en se sentant plus léger et en ayant la conviction intime qu'on peut trouver des solutions aux grands défis de notre temps.

A mon échelle, j'ai tenté de devenir végétarien, pour des raisons écologiques. Expérience couronnée d'un succès mitigé. Mais comment réussir une révolution de son existence quand on est le fils spirituel du Major Davel ?

Vous le devinez peut-être, j'éprouve une sensibilité toute particulière face à certaines questions écologiques et géopolitiques. J'aime à penser que cette curiosité me vient de mon père. Agriculteur intellectuel atypique, curieux de tout. Véritable gestionnaire d'exploitation, avant que ne soit enseignée la gestion dans les écoles d'agriculture. Inventeur pour lui-même de la notion de productivité. Poète amoureux des fleurs et comptable méticuleux. Je me souviens encore de ce jour où Monsieur Stettler, brillant professeur de droit de l'Université de Genève, me disait : « Tu sais, le vrai intellectuel entre ton père et moi, c'est clairement ton père ».

Il a été un agriculteur poète, j'espère pouvoir être un comédien agriculteur. »

Simon Romang

BIOGRAPHIE

Simon Romang – Ecriture et jeu

Né à Morges en 1984. Après avoir étudié aux Cours Florent à Paris puis au William Esper Studio et au Dance New Amsterdam à New York, Simon intègre la Manufacture en 2010. Après ses études, il a joué au théâtre notamment dans *L'illusion Comique* par Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier; *Nos Amours Bêtes* par Ambra Senatore; *D'Acier* par Robert Sandoz ; *T'as quoi dans le ventre ?* par Georges Guerreiro; *Quelqu'un va venir* et *La Cuisinière d'Ivan A.* par Coline Ladetto ou encore *Roméo et Juliette* par Camille Giacobino. Dans des longs-métrages tels que *Confusion* de Laurent Nègre ; *Un juif pour l'exemple* de Jacob Berger et *Boomerang* de Nicole Borgeat. Ainsi que dans des courts-métrages *Le jour J* de Julia Bünter, *Valet Noir* de Lora Mure-Ravaud. Expérience de doublage *La Femme canon* de Albertine Zullo et David Tutevoix. En 2016, il fonde la compagnie Taureau Dansant afin de créer *Charrette !* Depuis septembre 2017, il est chroniqueur culturel dans l'émission *La Puce à l'Oreille* sur la RTS.

VOX OFFICE – VOXSET

5 oct 18, 20h

6 oct 18, 19h



SPECTACLE MUSICAL

Tout public

Hors abonnement

Places numérotées

1ère catégorie : Adultes 40.- / enfants 25.-

2e catégorie : Adultes 30.- / enfants 17.-

Chant et jeu	Lauranne Jaquier, Joanne Gaillard, Tania Zoppi, Annick Matthey, Claude Mayland-Caféclope, Laurent Pojet-Frelon Vert Bernard Jaquier-Mister B.
Arrangements	Bernard Jaquier
Mise en scène	Sophie Pasquet
Son	Fabien Ayer
Lumière	Jean-Marc Tinguely

Imaginez-vous passant d'une scène mythique d'un film de Tarantino à celle d'un Chaplin... rire aux éclats sur le thème de la « Panthère rose » et être saisi de nostalgie sur « Bagdad Café ». Avec Vox Office vous surferez sur une vague d'émotions !

Pour la 3^e fois, le groupe 100% vocal Voxset fera vibrer la salle du Casino Théâtre. Avec ce nouveau projet, il se lance un défi de taille en allant puiser son répertoire dans les grands classiques du 7e Art.

Désireux de partager la passion qui les anime depuis plus de 10 ans avec le public, les sept interprètes proposent une première suisse, puisqu'il s'agit du premier spectacle A capella sur le thème du cinéma.

Un show à la saveur d'une «madeleine de Proust» qui dès les premières notes vous replonge dans l'atmosphère du film évoqué en musique... Laissez-vous porter et amusez-vous à retrouver les ambiances et les histoires des films mis à l'honneur. Ne manquez pas cette performance qui enchantera petits et grands, fédératrice et explosive !

PRÉSENTATION DE VOXSET

Grâce à leur fantastique deuxième place au concours **sing-off** sur France2 fin 2011, le groupe vocal romand a convaincu un large public de son talent.

C'est en 2006 que naît le groupe Voxset. Sous l'impulsion du musicien Bernard Jaquier, et de son épouse Lauranne, des chanteurs de tous horizons musicaux se réunissent pour créer leur son A Cappella.

Abondamment applaudis par un public de plus en plus nombreux, Voxset parcourt les salles

de Suisse et de France. Fort de ce succès, il sort son premier album «Attitubes» en 2012. Deux ans plus tard, Voxset crée son deuxième spectacle « Vox Appeal » dont la première eut lieu au théâtre de Beausobre à Morges. Celui-ci a été donné une centaine de fois. En 2015, Voxset se consacre à la réalisation du CD, «Vox Appeal» contenant les titres phares du spectacle. En 2016 Voxset fête ses 10 ans! Le groupe organise 2 représentations inédites à guichet fermé au théâtre du Jorat, accompagné de Yann Lambiel, Marie-Thérèse Porchet, Karim Slama et Jyaleen.

En 2018, Voxset a créé en mai ce nouveau spectacle à l'Auditorium Stravinski de Montreux.

INTENTION DE MISE EN SCENE

Dans ce spectacle, point de décor, c'est la lumière qui construit la géographie de l'espace afin de donner toute sa place au jeu. Le fait que chaque membre de Voxset incarne un instrument, permet un véritable jeu scénique et dramaturgique au sein de chaque morceau. Par des jeux de regards ou des constructions spatiales, nous pouvons créer des tensions, des rencontres... Voxset, ce sont des interprètes qui savent excellemment faire passer toutes les émotions justes à travers chaque geste et surtout chaque note. La musicalité est première.

Pourquoi le cinéma et la musique sont-ils deux arts si populaires ? Pour leur évidence à faire passer les émotions, et c'est bien cela que nous souhaitons faire.

Les costumes évoquent pour chaque membre une figure célèbre du cinéma. Nous jouons avec les icônes célèbres de la femme fatale, du gangster, de la jeune première ou du héros à la furieuse envie de vivre... ainsi du glamour et de l'universalité sont proposés par l'esthétique des années 40 à 60. Quelques répliques se glissent entre les chansons. Ces mots célèbres rythment les transitions, en connivence avec le public, pour que le cinéma, la scène et la musique soient parfaitement réunis dans les harmonies des voix de Voxset.

BOGRAPHIE

Sophie Pasquet – mise en scène

Sophie suit une formation de comédienne à Paris. Elle participe à deux reprises au stage d'Ariane Mnouchkine au Théâtre du Soleil. Elle poursuit sa formation dans cette famille du théâtre de masque, d'improvisation et de poésie auprès d'Omar Porras au Grand T. de Nantes. Sophie joue dans *Les bonnes*, dans *Notre Dame de Paris* et dans *Médée*.

Elle est également auteure et interprète dans *Scrupulus et Zoupitouilles*, *Les Marchands de Ciels*, dans *Oh! Les belles plantes*, cabaret musical qu'elle écrit avec Jean-Samuel Racine en Suisse romande, et *M.O.I. (Mouvance Organique Ininterrompue)* en 2017.

Sophie signe six mises en scène entre 2005 et 2015 : *La Maison de Bernarda Alba*, *Les Invisibles*, *Robinet et vieilles armoires*, *Mais où est donc... quiXote ?*, *Le Chat qui parlait malgré lui*, et *Marco Polo et la princesse de Chine*.

Elle enseigne le théâtre depuis une quinzaine d'années à Paris puis Lausanne. Depuis 2012 elle est directrice artistique de la Cie Freckles qu'elle crée avec Jean-Samuel Racine. Pour la rentrée 2018 elle ouvre la première classe de théâtre de l'EML en collaboration de Karim Slama et Yves Adam du TKM.

JANIS – STILL ON THE ROAD

2 nov 18, 20h

3 nov 18, 19h

4 nov 18, 17h

SPECTACLE MUSICAL

Dès 14 ans



CRÉATION

Coproduction : **Cie Patte Blanche, Casino Théâtre de Rolle**

Plein tarif 28.- / Tarif réduit 22.- / Enfants 17.-

Mise en scène	Viviane Gay
Regard extérieur	Marielle Pinsard
Conception et adaptation	Jérémy Sonntag, Viviane Gay
Chant et jeu	Viviane Gay
Arrangements, piano Rhodes et électronique	Sašo Vollmaier
Electronique et basse	Marcin de Morsier
Guitare, trompinette et électronique	Ariel Garcia
Batterie et percussion	Luc Müller
Lumière	David Baumgartner

Ce spectacle évoque, par la figure icônique de Janis Joplin, une quête de liberté au travers d'un patchwork d'impressions et d'émotions.

Sa voix rauque résonne encore dans nos cœurs. Cette fille, fauchée à 27 ans, rockeuse que l'intensité de la scène transcendait, elle qui voyait son pays détruire le Vietnam et l'humain dans son plus sombre appareil. Cette étoile filante de la musique, durant sa courte existence, n'a jamais cessé d'être entière, jusqu'au-boutiste.

A travers le parcours de vie de Janis et de sa musique, des poèmes des artistes Beatnik, des anecdotes de la vie de la comédienne, ce spectacle est une ode à la liberté d'expression, à l'égalité sous toutes ses formes, à l'union du féminin et du masculin en chacun de nous. C'est un appel à revenir à l'essentiel, à se rappeler qu'on ne vit qu'une fois et qu'on ne fait pas de compromis avec ses rêves.

INTENTIONS DE MISE EN SCÈNE

Le travail d'écriture est basé sur des textes de la vie de Janis Joplin : des articles, des poèmes, et tout l'univers de la *Beat Generation* (Kerouac, Ginsberg, Burroughs, Kandel, etc.) qui l'a elle-même beaucoup inspirée, ainsi que des anecdotes de la vie de la comédienne et de ses périlleux voyages autour du monde. Le but vise à retrouver l'atmosphère performative de ses concerts. Une parole directe, qui permettra de casser les codes de la représentation théâtrale. Le spectateur pourra autant avoir la sensation d'être témoin de l'intimité de Janis-Viviane, que d'assister à une cession d'enregistrement, ou de

faire partie d'un happening des Diggers, que celui d'être un spectateur de Rock au Fillmore ou à l'Avalon à San Francisco en 1966.

La Musique

Janis Joplin est surnommée « *The Voice of a Generation* ». Elle a ouvert les portes du rock aux femmes et sa façon d'interpréter continue à inspirer des générations de musiciens. On ne peut pas échapper à sa puissance vocale et il faut évoquer ici le plaisir. Celui de la voix comme déclencheur d'orgasme pour remédier à une solitude extrême.

Quatre musiciens escortent la comédienne-chanteuse avec entre autres guitare électrique, guitare basse, batterie, et le fameux clavier de l'époque, un authentique Fender Rhodes.

Ce qui nous intéresse avant tout, c'est la recherche autour de son univers vocal et musical. D'accéder à cette énergie qui la propulsait en avant ainsi que ses musiciens. Nous travaillerons sur nos rythmes intérieurs, sur l'essence du groove, les tensions et les résolutions ; ce qui fait que certaines musiques font immédiatement appel à notre énergie sexuelle et vitale. Le temps d'un set, nous évoluerons dans l'univers joplinien, comme un rêve éveillé qui pénètre le monde d'aujourd'hui.

BIOGRAPHIE

Viviane Gay – conception, mise en scène, chant et jeu

Née à Lausanne, Viviane Gay suit sa formation à l'Ecole de théâtre des Teintureries à Lausanne de 1999 à 2002. Elle complète sa formation à Paris, puis elle joue avec plusieurs metteurs en scènes dont les Pasquier-Rossier, Jo Boegli, Thierry Crozat, Andrea Novicov et Robert Bouvier.

En 2006, elle crée sa compagnie « La Cie Patte Blanche » avec Julie Burnier qui signera les deux premiers spectacles. Elle invite ensuite Sébastien Ribaux à mettre en scène et à la diriger dans *L'homosexuel ou la difficulté de s'exprimer* de Copi, *Bec et Ongles* de Perrine Le Querrec et *Une visite inopportune* de Copi.

Elle assiste Bernard Sobel puis Gian Manuel Rau pour le spectacle *Die Probe* créée au Théâtre de Vidy à Lausanne et au Théâtre du Poche à Genève. Elle met en scène *Médée* de Jean-Michel Rabeux créée à l'Etoile du Nord à Paris; *Peau de tambour* et *Nous deux Encore* d'après des textes de Henri Michaux, au Centre Artistique international Roy Hart.

En tant que comédienne, elle a entre autres joué sous la direction de Pip Simmons dans *Le Songe d'une nuit d'été*, avec qui elle tournera deux ans à travers la Suisse (Grange de Dorigny, Nuithonie) et la France (Théâtre en Mai CDN de Dijon, Festival du Passage à Metz, Théâtre La Coupole, scène nationale Saint-Louis). Citons encore *4.48 Psychose* de Sarah Kane et *Shopping and Fucking* de Mark Ravenhill créés à Genève. Elle rejoint l'équipe de *La maison de Bernarda Alba* sous la direction de Andrea Novicov dans une tournée française.

Elle s'associe avec la compagnie les Arpenteurs de l'invisible pour créer *Jamais Jamais !*, dont elle co-signe l'adaptation de Peter Pan avec Florian Goetz et Jérémie Sonntag. Ce spectacle crée au Casino Théâtre de Rolle en mars 2016, sillonne aujourd'hui la France.

Récemment, Perrine Le Querrec l'invite à mettre en scène et à incarner *Ruines* sur la vie d'Unica Zürn.

LES INSULAIRES

8 et 9 nov 18, 20h

THÉÂTRE ET DANSE

Dès 14 ans

CRÉATION

Production: **Cafuné Théâtre**



Hors abonnement

Plein tarif 28.- / Tarif réduit 22.- / Enfants 17.-

Textes

Pascal Garnier et Michel Tournier

Adaptation, dramaturgie

mise en scène

Avec

David Janelas

David Janelas, Olga Domanska, Claude Sprecher

Virginie Janelas

Chorégraphie

Olga Domńska

Musique

Virginie Janelas, Claude Sprecher

Lumière

Ludovic Janelas

Une fuite vers une île déserte imaginaire, fantasme de liberté et de rémission. Un polar visuel dans lequel un meurtre met en question la survie d'un amour.

Les Insulaires est un histoire crue, noire, qui parle de la solitude des êtres dans les villes, de la petite misère, avec des mots simples et sans détours. C'est également une histoire de désir, de liberté, de voyages, de pays exotiques et d'îles inexplorées. On raconte un amour qui se veut sans condition, sans entrave, et ce jusqu'à la destruction.

Derrière le poids du passé des personnages et de la lourdeur de leur quotidien, se dégage un désir fou de liberté, de poésie et de chaleur. Un besoin viscéral d'aimer et d'être aimé. À mesure que l'intrigue avance, les actes tragiques commis par les deux héros les poussent à fuir au loin, peut-être même jusque sur une île? Le voyage débute, tel une fuite en avant vers une liberté un peu folle. Avez-vous déjà rêvé de tout quitter, de partir sur une île lointaine ?

L'HISTOIRE

Publié en 2010, le roman de Pascal Garnier se passe de nos jours, à Versailles, en période de fêtes de fin d'année. Il y a Olivier, ancien alcoolique; Jeanne, institutrice désœuvrée et grise; Rosie, une femme aveugle et obèse qui se promène dans l'appartement avec une caméra à la main; Roland, jeune homme perdu, sans travail, ni domicile.

L'histoire se centre par la suite autour des retrouvailles amoureuses de Jeanne et Olivier. Les deux amants, coupables d'un infanticide durant leur adolescence, se retrouvent vingt ans plus tard pour s'aimer à nouveau. Mais voilà qu'après une soirée arrosée chez Jeanne, en compagnie de Rosie et Roland, Olivier se réveille le lendemain matin et découvre le cadavre de ce dernier chez lui. Pensant qu'il est le coupable, il se rend auprès de Jeanne qui, accompagnée de sa sœur Rosie, va l'aider à dissimuler le corps dans la forêt.

Une fois débarrassé du cadavre de Roland, le couple se retrouve au calme et se coupe peu à peu du reste du monde. Ils commencent à parler de fuir, d'aller vivre sur une île lointaine, comme ils l'avaient déjà imaginé dans leur adolescence. Mais Jeanne, persuadée que sa soeur ne les laissera pas partir, décide de la faire assassiner par Olivier. Olivier s'exécute et la police conclut au suicide. Cependant le lieutenant Luneau, venu poser quelques dernières questions à Jeanne sur Rosie, découvre une vidéo accablante pour le couple, ces derniers le tuent. Jeanne presse alors Olivier de partir au plus vite. Mais il refuse, persuadé qu'ils sont déjà en route pour l'île et sur le point d'arriver. Il attache Jeanne sur le lit et commence à préparer l'accostage. Dans son agitation, il oublie de fermer le gaz. Le couple meurt alors doucement sur le lit en s'imaginant finalement débarquer sur leur île.

INTENTION DE MISE EN SCENE

Cette île utopique est le cœur du spectacle sur tous les plans. Elle prendra la forme sur scène de l'appartement de Jeanne, réduit à une table, un canapé et quelques chaises. Centre des actions du roman, c'est à la fois le lieu du meurtre et le lieu de l'amour. Un travail particulier sur les costumes appuiera le grotesque de chaque personnage mais aussi en « essentialisera » les traits.

La transposition scénique du roman est notre recherche principale. Nous voulons, d'un geste, raconter l'hiver, les espoirs secrets, le passage de vingt années. La musique sera spécialement créée pour le spectacle, sous la direction de Virginie Janelas et Claude Sprecher, tous deux musiciens et membres du groupe de rock Cargo Indigo.

Dès leurs débuts, les artistes collaborant à ce projet ont été sensibles à la pluralité des disciplines sur scène. Cette curiosité continue à vivre et à grandir dans nos parcours professionnels, si bien que pour chacun d'entre nous, il est devenu naturel d'accueillir les arts les plus divers au sein de nos propres projets; nous aimons concevoir nos spectacles comme une cour de jeux. C'est donc dans cet état esprit que nous avons posé les bases de cette nouvelle création pour laquelle chacun d'entre nous sera en alternance, musicien, comédien et danseur, comme autant d'atouts au service de l'histoire que nous racontons.

LA COMPAGNIE CAFUNÉ

Cafuné : mot portugais-brésilien, désigne le fait de passer tendrement ses doigts dans les cheveux de quelqu'un qu'on aime.

La Compagnie Cafuné, basée à Prangins, a été fondée au printemps 2017 par David Janelas et sa sœur Virginie Janelas, deux artistes de scène formés respectivement à l'Accademia Teatro Dimitri de Verscio et à l'École Internationale Jacques Lecoq de Paris. D'origine mixée suisse et portugaise, ils nomment leur compagnie *Cafuné*, un mot difficilement traduisible en français, qui décrit leur vision du théâtre : un art généreux, sensuel et ouvert à tous les publics.

La compagnie a pour vocation de produire des créations originales et engagées, inspirées à la fois des grands mythes universels et des récits qui façonnent notre quotidien actuel. Partant d'un dessin, d'un livre, d'une simple image mentale, voire même du refrain d'une chanson, le travail de notre compagnie accueille avec curiosité et plaisir des modes d'expression variés tels que la danse, la musique, la poésie, la vidéo, afin de les faire cohabiter au service d'une création en cours.

Nous créons des spectacles populaires et exigeants, qui invitent le public à vivre une expérience émouvante, magique et déstabilisante.

HANG UP

30 nov 18, 20h

1er déc 18, 19h

THÉÂTRE CLOWNESQUE

Dès 10 ans

Production: Cie **Les Diptik**



Plein tarif 28.- / Tarif réduit 22.- / Enfants 17.-

Ecriture	Marjolaine Minot, Céline Rey, David Melendy
Mise en scène	Marjolaine Minot
Avec	Céline Rey, David Melendy
Lumière	Antoine Zivelongh
Scénographie	Valentin Steinemann

Hang Up est un poème absurde sur l'état d'être (ou de ne pas être) où deux clowns malicieux, charmants et sensibles évoluent entre l'art du clown et celui du théâtre.

Garlic et Dangle attendent, pendus à leur manteau. Suspendus hors du temps, sur un long porte-habits dans un espace nommé la «Station de l'Entre-deux»... ils patientent. Un vieil haut-parleur grésillant leur rappelle sporadiquement qu'ils sont en attente de réincarnation.

Garlic, malicieuse boule de féroce tendresse, impatiente et mutine, rêve de se réincarner en arbre. Elle passe son temps à dormir et à trier sa collection de désirs impossibles. Dangle, long, lent et mélancolique, solide masse de vive incertitude, travaille interminablement à achever son poème et se perd dans des réflexions métaphysiques. Ces deux âmes fantasques sont là, abandonnées à elles-mêmes, avec rien d'autre que l'autre et une éternité de temps. Le temps de se confronter à leurs rêves et à leurs inquiétudes sans savoir quand arrivera le moment d'être précipité dans une nouvelle vie.

Par leur expressivité corporelle et leurs mots pertinents de clowns, les Diptik proposent une exploration délicate et drôle de la liberté humaine. Comment se choisir une vie, un corps, une place ? Sont-ils ou ne sont-ils pas? Ce spectacle touchant et drôle, auscultant l'humanité, tente d'y répondre.

LES DIPTIK

Céline Rey (Fribourg, CH) et David Melendy (Californie, USA) se sont rencontrés sur la piste du Cirque Monti en 2013. Ils y ont créé leurs premiers numéros de duo clownesque et dès lors, n'ont pas cessé d'écumer les salles et chapiteaux en Suisse et ailleurs en développant la complicité de leurs personnages au gré des rires, et en cherchant à donner une profondeur toujours plus théâtrale et poétique à l'art du clown.

Après avoir gagné la médaille de bronze au Young Stage International Circus Festival 2014 à Bâle, les deux artistes sont invités à assumer le rôle de modérateurs clownesques à la Bourse suisse aux Spectacles KTV-ATP à Thoun en avril 2015. Cette reconnaissance les conforte dans l'idée de créer leur propre spectacle, afin d'investiguer le monde absurdement poétique qui leur est propre.

C'est ainsi qu'en octobre 2015 naît *Hang Up*, premier spectacle d'une heure, créé avec

Marjolaine Minot. Présenté à la Bourse aux Spectacles de Thoune en 2016, il a déjà été joué plus de 60 fois dans toute la Suisse, aussi bien en français qu'en allemand.

Hang Up a reçu le deuxième prix du Jury au «Festival Niederstätter SurPrize» au théâtre Carambolage à Bozen (Italie), le 6 novembre 2015.

BIOGRAPHIES

Marjolaine Minot – mise en scène

Née en 1978 à Paris, elle se forme à l'Art Clownesque et l'Art Dramatique à Paris d'abord, puis à la Haute Ecole de Théâtre de Mouvement «Accademia Teatro Dimitri», en Suisse. Elle gagne un prix d'étude du Pourcent culturel Migros. En 2010, elle intègre la troupe du Cirque Monti (CH). Depuis, elle crée et joue ses propres spectacles: en solo avec *J'aime pas l'bonheur*, en duo *La 4ème personne du Singulier*. Parallèlement, Marjolaine enseigne et s'adonne à la mise en scène (Ecole des arts du Cirque Circosphère à Delémont, Ecole de cirque d'Arbaz, compagnie Karin Hermes Dance). En 2017, elle met en scène le spectacle final de l'école du Centre Culturel de Neuchâtel.

Céline Rey – écriture et jeu

Née à Fribourg en 1986, elle étudie les sciences de l'Education à l'Université de Fribourg, et se diplôme parallèlement en classe préprofessionnelle d'Art Dramatique au Conservatoire de Fribourg. Elle accomplit en 2012 son Bachelor à la Haute Ecole de Théâtre de Mouvement «Accademia Teatro Dimitri», au cours duquel elle sera lauréate du prix Pourcent culturel Migros pour jeunes talents. En plus de son activité avec Les Diptik, elle participe à différents projets théâtraux en Suisse. Elle prend part à la comédie itinérante *Die Weisse Schlange* dans le cadre du festival grison Origen en 2014 et joue dans la nouvelle création des Karl's kühne Gassenschau, *Sektor 1*, depuis 2016.

David Melendy – écriture et jeu

Il est né en 1990 en Californie (USA). Après avoir étudié l'art du Clown au Circus Center of San Francisco, il se diplôme à la Haute Ecole de Théâtre de Mouvement «Accademia Teatro Dimitri» en Suisse. Pendant la formation, David enseigne ponctuellement la pantomime aux étudiants, et continue aujourd'hui encore à dispenser des cours de clown et de slapstick. En 2012, il est invité à présenter son travail individuel final, *Fragile*, au Zürcher Theater Spektakel. Il se produit ensuite internationalement avec Les Diptik: Cirque Monti (CH), Cascade (NL), GOP Variété Theater (DE), et durant l'été 2016, il participe à la tournée du cirque Fahraway en Suisse allemande.

MONSIEUR KIPU

7 déc 18, 19h

8* déc 18, 18h

Traduit en langue des signes
par SOURDS & CULTURE



THÉÂTRE

Tout public dès 7ans

Production : Cie de L'éfrangeté / Coproduction : Equilibre - Nuithonie - Fribourg

Adultes 22.- / Enfants 17.-

D'après

Mr Stink de David Walliams (traduction Valérie Le Plouhinec)

Adaptation **Robert Sandoz**
Mise en scène **Sylviane Tille**
Avec **Fanny Brunet, Catherine Büchi, Céline Cesa**
Vincent Rime, Diego Todeschini

Scénographie,
costumes et masques **Julie Delwarde**
Lumière **Mario Torchio**
Costumes **Emilie Bourdilloud, Christine Torche**
Maquillages **Letitia Rochaix**
Décor **Vincent Rime**
Patines, accessoires **Sylvia Faleni**
Musique **François Gendre**
Régie **Julien Dick**
Chef technique **Stéphane Gattoni**

L'amitié inattendue entre un sans-abri et une petite fille. Monsieur Kipu célèbre l'entraide avec drôlerie.

Monsieur Kipu puait. Il empestait. Il cocottait. Il schlinguait. Mais si M. Kipu puait, ce n'était pas sa faute, car c'était un clochard. N'ayant pas de maison, il n'avait jamais l'occasion de se laver correctement comme vous et moi. Personne ne s'arrêtait jamais pour lui faire la conversation. Du moins jusqu'au jour où une petite fille trouva enfin le courage d'aller lui parler.

Chaque jour, Chloé Croûton l'observe depuis la banquette arrière du véhicule ultrachic qui la conduit à son école privée. Elle a même tellement de questions à lui poser qu'elle décide de l'aborder. Mère désapprouverait, elle qui prône l'absolue distinction en inondant le monde de déodorant - pire, elle décide de s'engager en politique et son programme électoral bannit les sans-abri ! C'en est trop pour Chloé ! Elle prend son courage à deux mains et s'en va planquer son nouvel ami dans la cabane du jardin...

A PROPOS

Au départ d'un projet, il y a souvent, un coup de coeur pour un auteur. Celui-ci ne déroge pas à la règle. L'auteur, David Walliams, est merveilleux, drôle et profond à la fois. Il est anglais et est un héritier de Roald Dahl. (Avec «*Monsieur Kipu*» il a gagné le «Prix Tam-Tam» qui récompense le roman préféré des enfants à la suite d'un vote de milliers d'enfants. Comme chez Roald Dahl, des personnages extrêmement drôles dépeignent un monde adulte souvent incohérent et corrompu. La vérité est du côté des enfants. Notre première envie est évidemment de faire découvrir cet auteur aux jeunes et nous espérons que le spectacle les amènera à lire les autres ouvrages de David Walliams, tous excellents.

La thématique des sans-abri

La thématique est bouleversante et grave mais traitée avec beaucoup d'humanité, de tendresse et bien sûr avec beaucoup d'humour. Il n'est jamais banal de voir quelqu'un assis au bord de la route. Derrière chaque homme ou femme assis dans la rue, il y a une histoire, une famille. Lorsque nous nous promenons dans une grande ville, y compris en Suisse, nous croisons des SDF. Bien souvent nous passons à côté en faisant mine de ne pas les voir, pressant le pas pour fuir ce sentiment désagréable de culpabilité. Bien sûr que nous ne pouvons pas les «sauver» et que donner deux francs ne les sortira pas de la rue, mais nous devons tous lutter contre l'indifférence. Un regard, un sourire, un «bonjour Monsieur/Madame» sont aussi importants que les sous jetés dans le vieux gobelet en papier. Chloé, la petite fille de cette histoire ose aborder celui que personne ne voit, ou feint de ne pas voir. De ce premier acte de courage va naître une merveilleuse histoire d'amitié entre un vieux monsieur qui avait perdu goût à la vie et une petite fille malaimée. Tous deux vont s'épauler pour affronter la méchanceté et les moqueries des autres. Ils en ressortiront grandis et apaisés.

Comme dans les précédentes productions jeune public de la Cie de l'éfrangeté, nous retrouvons les thèmes et les ambitions qui leur tiennent à coeur: n'ayons pas peur de l'autre, cultivons nos différences et combattons la grisaille et les esprits chagrins par la force de notre imaginaire.

La Cie de L'éfrangeté

Elle est créée en 2007 par Sylviane Tille (metteuse en scène et comédienne), Julie Delwarde (scénographe) et Céline Cesa (comédienne). Auparavant, après leurs formations, le Conservatoire de Lausanne pour Sylviane et Céline et la Cambre à Bruxelles pour Julie, elles ont parfait leur art au sein du Théâtre des Osses. Là, elles ont acquis un savoir-faire rigoureux et alimenté leur passion du jeu, de la discussion et de la scène. Elles y ont collaboré à plusieurs spectacles mis en scène par Sylviane.

A présent, avec la Cie de L'éfrangeté, elles aiment inventer des univers étranges, effrontés mais toujours poétiques. La Cie a produit trois créations pour adultes et trois pour jeune public, notamment *Les Contes abracadabrants* et *le Voyage de Célestine* présentés à Rolle. *Monsieur Kipu* est le septième spectacle. Tous les spectacles de la compagnie sont présentés sur le site: www.lefrangete.ch

CONCERT VIENNOIS DU PETIT NOUVEL AN

6 janv 19, 17h

Tout public

Ensemble Tiffany

Direction : **Friedemann Sarnau**

Cocktail inclus Adultes 50.- / Enfants 25.-

Sans cocktail Adultes 30.- / Enfants 17.-



Des bulles, de la gaieté, des froufrous et de la musique aux couleurs pastel ou acidulées, pour faire pétiller la nouvelle année !

Porté par l'Ensemble Tiffany, le traditionnel concert du Petit Nouvel-An rappelle les années folles, un temps où la musique légère égayait les salons, soulevait les jupes tourbillonnantes des filles et faisait miroiter les souliers vernis des garçons.

Valses de Strauss et de Waldteufel, pots-pourris d'opéras ou d'opérettes: le violoniste Friedemann Sarnau réunit une quinzaine de musiciens romands pour reconstituer le répertoire grisant, agrémenté d'un zeste de nostalgie de la Belle Époque.

L'Ensemble Tiffany puise dans une bibliothèque privée de 1500 pièces couvrant les années 20 à 30, véritable trésor culturel de l'entre-deux-guerres. Alliant raffinement, joie et élégance, l'esprit de l'Ensemble Tiffany rappelle les grandes heures d'une époque où tout semblait permis.

Prolongez ensuite cet instant autour d'une coupe de champagne et de quelques amuse-bouches... Prosit Neujahr !

LA DOUBLE CONSTANCE OU LE VOYAGE DE MAX

1er fév 19, 20h

2 fév 19, 19h

3 fév 19, 17h

SPECTACLE PLURIDISCIPLINAIRE

Dès 12 ans



CREATION

Coproduction : **Cie Motamot, Casino Théâtre de Rolle, Traboules AudioVisuel - LyonTeatro, El Público – La Havane, Les Tisseuses de Paroles - Genève**

Plein tarif 28.- / Tarif réduit 22.- / Enfants 17.-

Texte	Lisa Torriente
Mise en scène	Carlos Díaz
Jeu	Rodolphe Ittig, Lisa Torriente, Amanda Cepero, Coralía Rodríguez
Percussions	Michel Kun
Guitare et chant	Lorenzo Tartabull
Chant et danse	Amanda Cepero, Coralía Rodríguez
Films d'animation	Isabelle Million, Adolfo Izquierdo Mesa
Lumière	Loïc Bonnavia
Régie et Vidéo	Dominique Mercie Balaz
Costumes	Lisa Torriente & Carlos Díaz

Max a 60 ans et sa femme l'a quitté. Il est prêt à tout pour la reconquérir. Sa quête nous entraîne dans une réflexion sur l'avenir amoureux et sur les voyages qui nous révèlent.

La vie de Max a basculé depuis que sa femme est partie. A 60 ans, sa plus grande crainte est de finir ses jours seul. Il choisit de se battre pour récupérer son épouse, qu'il aime encore. Il s'embarque pour Cuba, pour la rejoindre, et se cogne contre une foule d'imprévus qui vont dynamiter le confort dans lequel sa vie, sans crier gare, s'était installée. Il y côtoie une comédie humaine en lutte quotidienne pour vivre un jour de plus. Les images des rues de la Havane, les incantations Yoruba, les voix chaudes et les rythmes sensuels l'entraînent dans un voyage initiatique.

Entre rires et émotions, Max nous emmène sur cette île de Cuba, objet de fantasmes et d'idées reçues, destination de vacances et de sexe, où la vie est si concentrée qu'elle lui éclate au visage, révélant ce qu'il avait refoulé de lui-même.

A PROPOS

Cette histoire se déroule à Cuba. Cette île est un terrain propice aux questionnements de Max. Objet de fantasmes et d'idées reçues, destination de vacances et de sexe pour les uns et terre entourée de requins pour les autres, où la lutte quotidienne pour vivre un jour de plus mène au meilleur et au pire.

La Double Constance ou le voyage de Max suggère une réflexion sur l'avenir amoureux, à travers le prisme de la duplicité des êtres, car l'humain, voulant se protéger, s'enveloppe le plus souvent de mensonges. Sans manichéisme entre les gentils autochtones et les méchants touristes, il se révèle ici tel qu'il est, ni beau, ni laid, juste imparfait.

Pour emmener le public dans cette aventure, les images de scénographie représentant les rues de la Havane sont projetées comme un décor onirique occupant l'espace, à l'instar d'un personnage supplémentaire : carton-pâte en mouvement et matières animées à la main, au-delà d'un réalisme géographique ou sociologique.

BIOGRAPHIES

Lisa Torriente – texte et jeu

D'origine italo-suisse, elle navigue depuis toujours entre plusieurs cultures, en Suisse romande, à Zürich, mais aussi en Italie, en Espagne et à Cuba. C'est avec cette histoire de vie qu'elle interprète en 2009-2010 le rôle d'une cubaine exilée en suisse dans la pièce *Emigrante*, dont elle est aussi l'auteure.

Tour à tour, metteur en scène, comédienne, manager, soignante et enseignante mais aussi administratrice et traductrice pour des projets artistiques, Lisa est une touche à tout boulimique de défis et d'aventures humaines.

Co-fondatrice de la Cie Motamot en 2012, aux côtés de Rodolphe Ittig, elle s'engage dans la création de nombreuses pièces, dont voici les plus récentes : *Célimène et le Cardinal*, de J. Rampal, Espace culturel des Terreaux Lausanne, *Joséphine, cérémonie pour actrices désespérées*, d'Abilio Estévez, mise en scène Carlos Díaz, au Théâtre de la Parfumerie (assistante à la mise en scène), *Folies russes*, d'après A. Tchekhov, au Sycomore (conception générale du projet, mise en scène et jeu), traduction et adaptation de *Il piacere dell'onestà* et *La Volupté de l'Honneur*, de Luigi Pirandello, mise en scène de Jean-Luc Borgeat et *Veille de nuit* qu'elle écrit.

Carlos Díaz - mise en scène

Directeur de théâtre cubain (Prix National du Théâtre Cubain 2015), né en 1955, il a étudié la dramaturgie et le théâtre à l'Institut Supérieur des Arts de la Havane où il enseigne également depuis des années.

En 1992, il fonde la compagnie « El Público », qui devient très populaire à Cuba et rencontre aussi le succès durant ses tournées dans toute l'Amérique Latine, en Europe et aux USA. Cette compagnie est basée au théâtre Trianon, un ancien cinéma qu'il a rénové et qui est devenu une institution à La Havane.

Carlos Díaz est connu pour traiter de sujets ayant un lien fort avec son pays, s'aventurant souvent sur des critiques politiques et sociales. Il travaille sur les thèmes de la sensualité et des sexualités, de l'expressivité et l'esprit cubain. Parmi ses nombreuses créations, citons *Fraise et chocolat* adaptée d'une nouvelle de l'écrivain Senel Paz. Cette pièce sera ensuite adaptée en version cinématographique par Tomas Gutierrez Alea en 1994.

MARINA ROLLMAN

UN SPECTACLE DRÔLE

8 fév 2019, 20h

9 fév 2019, 19h

HUMOUR - STAND UP

Dès 14 ans



Plein tarif 28.- / Tarif réduit 22.- / Enfants 17.-

Texte et mise en scène **Marina Rollman**

Révélee au public par ses facéties de chroniqueuse, Marina Rollman pose dans son premier spectacle un regard espiègle sur notre étrange société.

Comment devenir une bonne personne ? Pourquoi les gens que l'on câline n'ont aucune ambition dans la vie ? Quel est le projet absurde qui se cache derrière les enterrements de vie de jeune fille/garçon ? Comment combattre les « néo-religions » qui ravagent notre génération à l'image de l'auto-entreprenariat et du Cross fit ?

Autant de questions essentielles auxquelles Marina Rollman tente de répondre en fine observatrice d'une société en constante mutation, faite de progrès et d'absurdités forcément savoureuses!

Son franc-parler fait d'elle le symbole de cette nouvelle vague d'humoristes élevés au Stand Up à l'américaine qui n'a pas peur d'enchaîner les vannes avec pour seule arme une plume et un micro.

Un Stand Up empreint de nonchalance, d'amour, de finesse et de fulgurances humoristiques !

BIOGRAPHIE

Marina Rollman

L'humoriste franco-suisse est née en 1988. Révélee au public comme chroniqueuse, elle est désormais présente partout : sur les scènes des théâtres de France et de Suisse romande, à la radio sur France Inter et sur les antennes de la Première et de Couleur 3, à la télévision sur Canal + et bien sûr sur le Web.

Sans prétention, cette amoureuse de littérature américaine déroule un humour qui lui ressemble : parfois mordant mais jamais arrogant, très en prise avec les préoccupations du temps, le tout avec une sympathique nonchalance.

À un moment où émerge une nouvelle génération d'humoristes féminines, choisissant l'humour noir ironique et tendre, elle réussit à se faire une place, reconnaissable entre autres par sa voix «espiègle».

THREE AGES

15 fév 19, 20h

16 fév 19, 19h

DANSE

Dès 12 ans



CRÉATION

Coproduction : **Company Idem, Théâtre Benno Besson Yverdon-les-Bains**

Plein tarif 28.- / Tarif réduit 22.- / Enfants 17.-

Chorégraphie, mise en scène

Matthias Kaas, Clément Bugnon

Dramaturgie

Guy Cools

Danseurs

(en cours de distribution)

Musique

Michio Woirgardt

Lumière et scénographie

Besim Morina

Dans ce spectacle, les trois périodes de la vie sont évoquées sous la forme d'un triptyque, symbole de l'indivisibilité de l'existence avec une fulgurante acuité.

La vie, comme un triptyque, est composée de trois temps: la jeunesse, période fouguese des premières expériences et des rêves qui quadrillent l'idée du futur. L'âge moyen, là où la force de vivre est installée, solide, mais qui déjà est guettée par un certain réalisme, sinon un fatalisme de voir étouffées quelques aspirations de jeunesse auxquelles on tenait. Enfin vient le vieil âge, le temps des bilans, parfois des regrets, où les erreurs du passé ont un goût amer, alors que les visages emmagasinés dans l'esprit sont autant de souvenirs qui animent une puissante vie intérieure.

Ces trois âges donnent à voir un spectacle saisissant qui se veut un reflet de nos existences qui avancent inexorablement.

COMPANY IDEM

La Company Idem est créée en 2011 par Clément Bugnon et Matthias Kass. Les deux directeurs artistiques se sont connus lors de leur formation à l'école John Cranko, prestigieuse académie de ballet à Stuttgart.

Ils débutent ensemble leur carrière de chorégraphes avec la pièce *Idem* qui connaît aussitôt un remarquable succès auprès du public de nombreux festivals européens, en Allemagne, en Suède, en France, en Suisse et en Belgique.

La force de la Company Idem réside dans la puissance créative et innovante ainsi que l'expérience en matière de danse de ses deux fondateurs. "Nous combinons les courants et les styles de la danse. C'est ainsi que nous créons un nombre illimité de possibilités et que nous évitons répétition et routine. Nos chorégraphies se basent sur une corporalité forte qui fait ressortir l'énergie et la dynamique des danseurs." Ce qui unit Clément Bugnon et Matthias Kass, à part leur passion du mouvement expressif, c'est une attention de tous les instants quant à la qualité des mouvements, des danseurs et des œuvres. Dans leurs pièces, ils abordent des sujets existentiels sans en simplifier ni négliger la complexité.

C'est pour ces raisons que le chorégraphe de renommée internationale Eric Gauthier a

récompensé du Prix Eric Gauthier la chorégraphie *Becoming* lors du Concours International de Chorégraphie à Hanovre en 2016.

La dernière création en date intitulée *CONTROL*, présentée à Rolle en novembre 2017, séduit par sa clarté et son langage visuel poétique.

LE TRIPTYQUE

Première partie: naissance, jeunesse, espoir, futur : représenté par l'homme vêtu de blanc. Cet homme symbolise la jeunesse, le dynamisme ainsi que l'insouciance, peut-être aussi un peu de naïveté. Il agit sans être vraiment conscient des conséquences de ses actes. Plutôt impulsif et parfois sans scrupules, il vit sans trop se soucier de ceux qui l'entourent. Ses actions se déroulent sans qu'il n'y prenne garde ou simplement sans qu'il reconnaisse l'importance de leur signification.

Pour l'instant le jeune homme se sent bien dans sa tête et dans son corps. Il fait l'expérience de moments qu'il perçoit comme très intenses et qu'il oublie rapidement. Cet homme est une figure attractive, pleine de vitalité et surtout beaucoup plus spontané que les deux autres. Il vit intensément le moment présent, il nourrit de grandes ambitions, il a d'immenses espérances pour l'avenir... Il saura bientôt que certaines ne seront qu'illusions.

Deuxième partie : le présent, une bonne vie, le reflet du futur : représenté par l'homme en habits colorés.

Cet homme est d'âge moyen. Il a une situation. Ses rôles et fonctions sont clairement établis. Il a vécu et a eu l'occasion d'accomplir des choses, de réaliser des expériences et de collecter les fruits mûrs d'un « travail » bien fait. Ayant atteint le milieu de sa vie, l'homme est à présent plus ancré dans le réel. Il a une approche plus réaliste de son environnement et de lui-même et concentre ses forces à développer et assurer sa stabilité et sa sécurité. Les ambitions et autres grands projets d'autrefois sont pour la plupart oubliés et une certaine sobriété a pris leur place. Il est conscient du temps qui passe. La moitié du temps est écoulé. Il ne changera plus les « erreurs passées ». Ce volet du triptyque correspond à une prise de conscience qui engendre des questions existentielles. Les doutes y sont récurrents. Certaines relations de longues dates s'épuisent, certaines certitudes se lézardent. Inexorablement, le miroir renvoie une réalité qui est parfois difficile à accepter. La jeunesse est derrière. Sans solutions, certains cèdent à la panique et fondent littéralement dans la crise.

Troisième partie : l'âge avancé, souvenir du passé, l'attente, penser à la mort : représenté par l'homme vêtu de noir.

En avançant en âge, l'homme regarde avec inquiétude son futur. Le temps de l'attente est arrivé et les années restantes pèsent. Le temps restant est trop court, sans pourtant savoir quand il s'arrêtera... Le corps est devenu plus faible, plus fragile et rester en santé devient un enjeu primordial. Ses pensées se tournent vers son passé. Les souvenirs de son enfance refont surface. De plus en plus souvent, sa mémoire lui présente des éléments qu'il avait oubliés. Il regrette ses erreurs. Il regrette de ne pas avoir fait ceci, de ne pas avoir compris cela ou encore de ne pas avoir apprécié assez.

L'homme en noir est peu flexible et peu spontané. Il n'est pas adaptable (ou ne sait plus s'adapter). A la place, il s'accroche à ce qu'il connaît et qui le rassure ; habitudes, idées familières, routine quotidienne. Il bouge lentement. Il hésite, attend. Son passé joue pour lui un rôle toujours plus déterminant. Est-ce la partie finale de son propre cycle ou alors... la fermeture de ce volet n'est-elle que la découverte du prochain ?

AUTOUR DE NOUGARO

8 mars 19, 20h

9 mars 19, 19h

10 mars 19, 17h

SPECTACLE MUSICAL

Dès 10 ans

CRÉATION

Coproduction : **Cie 5/4 et Casino Théâtre de Rolle**

Plein tarif 28.- / Tarif réduit 22.- / Enfants 17.-

Chant, textes	Pascal Schopfer
Guitare	Ignacio Lamas
Batterie	Luigi Galati
Basse	Gérald Perera
Arrangements et clavier	Daniel Perrin
Clarinette	Jean-Samuel Racine
Trompette	Zacharie Ksyk
Œil extérieur	Olivier Périat
Son	Bernie Amaudruz
Lumière	Nidea Henriques



Ceci n'est pas un tour de chant! C'est un voyage, une pérégrination sensible autour de l'oeuvre de Claude Nougaro, forcément maline et gouailleuse.

Autour de Pascal Schopfer et de son amour immodéré pour le chanteur toulousain, une constellation de 6 musiciens pour mieux encercler le verbe haut et claquant de chansons qui, en célébrant la vie du chanteur, racontent tout autant la leur. Et la nôtre, bien sûr.

Poésie, humour et fantaisie sont ici déployés pour toucher au coeur, à travers le fil intime qui peut lier un être à l'oeuvre d'un tout grand, et sceller deux vies qui, sans jamais se croiser, semblent avoir tant de choses en commun.

Il sera donc forcément question de Nougaro, mais aussi et surtout d'amour, de coq, d'enfants qui poussent... Le temps, suspendu, sera tout accroché à cet enfant qui vit encore en nous si, par bonheur, on croit encore aux rêves.

NOTE D'INTENTION

« Voilà maintenant 16 ans qu'avec Daniel Perrin, Gérald Perera, Luigi Galati et Ignacio Lamas, nous faisons chanter les gens lors du rendez-vous annuel de Chansons en C(h)oeur organisé par le Centre d'Animation de la Cité à Lausanne. En 2016, Nougaro était à l'honneur puisque nous lui avons consacré la moitié de notre répertoire.

A la suite de cet exercice est née en moi une immense envie de profiter de cette amitié et de cette complicité qui nous réunissent, pour cette fois non pas faire chanter les gens avec nous, mais que ce joyeux équipage me fasse chanter.

Ce sont ces musiciens formidables qui m'ont fait découvrir le chanteur qui sommeillait en moi. Ils l'ont bien réveillé...

Je suis donc allé à la pêche aux chansons pour créer mon répertoire de Claude Nougaro. Chercher des titres qui me parlent, me touchent, me correspondent, et en profiter pour faire découvrir au grand public un répertoire qu'il connaît peu ou pas en prenant un chemin de traverse sur l'œuvre de Nougaro.

L'envie d'écrire est venue ensuite. Je me suis senti comme poussé par Nougaro, par sa plume et je me suis laissé emporter dans quelques textes originaux qui feront office de transition entre les chansons. Un fil rouge qui a comme seule ambition de découvrir, redécouvrir et faire revivre une belle âme, un poète. L'occasion de pouvoir se raconter encore autrement que par la chanson.

Des anecdotes, des morceaux de vies, de la sienne, de la nôtre, à travers les chansons choisies. Parler de nous, parler de lui, parler du monde, parler de la vie. Un besoin aussi de se révéler un peu tout en se cachant derrière une grande figure. Un besoin de se presser contre un artiste poétisant, la plume en iroquois, l'encre dans le carquois avec l'arc de ses mots tendu vers sa cible : le cœur.

Nous allons partager un peu de Nous avec lui là-haut.
Nougaro s'est invité à moi, j'aimerais Vous le (re)présenter. »

Pascal Schopfer

BIOGRAPHIE

Pascal Schopfer – chant et textes

Né en 1976, il suit une formation d'autodidacte. Il commence son parcours professionnel en 1998 au Caveau du Café de l'Hôtel de Ville où il restera 5 ans. Pendant cette période il devient un des membres fondateurs de la troupe d'improvisation Avracavabrac et crée « Télénous » avec Samuel Vuillermoz (Couleur3).

Il participe également à plusieurs créations théâtrales, notamment avec Les Ouahs qui passeront trois ans dans l'émission Mise au Point à la TSR.

Dès 2002 il joue dans plusieurs courts-métrages en travaillant avec Lionel Baier, Nicole Borgeat, Tania Zambrano (*Les Tartines*, *Marguerite et la vérité vraie* primés au Festival de Locarno), se produit au Festival du rire de Montreux, travaille pour TVRL en tant que présentateur et collabore avec Daniel Perrin (« Orchestre Jaune » et « Chanson en cœur »).

Il travaille également en tant que « Patient Simulé » pour le CHUV et avec la Cie de la Grande Ile qui fait du théâtre en entreprises.

Les derniers spectacles auxquels il a participé sont *Noces intérieures*, mis en scène et chorégraphié par Tania de Paola, *Lune de miel*, mise en scène de Benjamin Knobil, ainsi que *Morning Wood* et *La Ferme des animaux* mis en scène par Christian Denisart.

FRIDA KAHLO

AUTO PORTRAIT D'UNE FEMME

14 et 15 mars 19, 20h

THEATRE MUSICAL

Dès 10 ans

Production : **Cie L'Hydre Folle**



Plein tarif 28.- / Tarif réduit 22.- / Enfants 17.-

Texte	Rauda Jamis
Adaptation, conception, Production	Cie L'Hydre Folle
Mise en scène	Yvan Rihs, Martine Corbat
Avec	Diego Todeschini, Martine Corbat, Pierre Omer Julien Israelian, Yangalie Kohlbrenner
Scénographie, recherches plastiques	Yangalie Kohlbrenner
Musiques	Pierre Omer et Julien Israelian
Costumes	Irène Schlatter
Couture	Laurence Stenzin-Durieux
Lumière	Laurent Schaer
Son	David Grillon
Maquillage, coiffure	Katrine Zingg

Frida Kahlo est l'incarnation de la figure d'une résistante. Cette artiste engagée a conçu son oeuvre comme un outil de paix et de liberté.

On la connaît pour son puissant mono-sourcil. Ce détail féministe de sa face, qu'elle a tant de fois représentée, était le symbole de son refus de se conformer aux standards de beauté. Frida Kahlo, cet événement de l'art et de l'histoire des femmes, née en 1910 en pleine révolution mexicaine, n'a jamais hésité à se servir d'une force en elle qui pouvait aller jusqu'à la monstruosité.

Elle donnait à voir ses souffrances et ses blessures et se mettait à nu afin de surmonter sa douleur physique. C'est ainsi que l'aura de Frida a traversé un siècle et touche encore de manière si vive: les femmes, les hommes, les révolutionnaires, les féministes, les minorités au sens social, politique et culturel.

Elle n'a eu de cesse de mettre son art au service de la cause du peuple et son influence, toujours aussi vive, est l'objet de ce spectacle fantasmagorique.

POURQUOI UN SPECTACLE AUTOUR DE FRIDA KAHLO

« « Parce qu'elle représente toutes les femmes en une. » dit Rauda Jamis. Blessures de la chair, blessures de l'âme, tourments de l'esprit, angoisses, cauchemars, la harcèlent. Tel un journal intime, les tableaux de Frida livrent les pièces constitutives de sa biographie, à travers des images crues, des images métaphoriques. C'est à partir de sa culture, de ses racines, de sa naissance que parle Frida, de son amour pour Diego Rivera, de leur besoin réciproque et de leurs ruptures, de son désarroi dans la jalousie, de ses larmes qui coulent

sans fin sur son visage sérieux, de la peine terrible de ne pouvoir avoir d'enfant, de ses amis chers, du monde médical, de son accident, de ce que l'existence lui donne et de ce qu'elle lui vole. Parce qu'elle va transmettre, dans ce constant face à face avec elle-même, l'expérience des portes de la vie jusqu'à celles de la mort. Elle ne se contemple pas, elle se scrute, se dépouille, se métamorphose, et avec ses pinceaux, elle recolle les morceaux. Elle devient moitié anatomiste, moitié poète. Son œuvre, « météorologie » de son cœur, de son corps, est celle d'une femme parmi les femmes. Ayant, comme nul autre dans l'histoire de la peinture, donné à connaître ce qu'une femme ressent, pense et vit tout au long de son existence. Parce qu'elle est devenue en quelque sorte la traductrice universelle de l'être humain. »

Martine Corbat

La Cie de l'Hydre Folle

Elle voit le jour en 2012 à Genève suite à la mise en scène au Théâtre du Galpon des nouvelles de Florence Heiniger: *Une Larme dans l'objectif*. Elle a pour but de développer des projets artistiques autour du phénomène de la métamorphose de l'être humain, qu'elle soit physique ou psychique.

En 2014-15, la compagnie présente au Théâtre du Grütli à Genève et dans toute la Suisse romande, une mise en scène de **Inventaires** de Philippe Minyana dans le cadre des « Midi, Théâtre! ». Martine Corbat, directrice de la Compagnie, a gagné le prix « Bourse Hors scène 2012 » de la Cicas (Commission intercantonale Berne-Jura des arts de la scène) pour son projet *KKG King Kong Girl*, qu'elle monte à l'automne 2016 au Théâtre La Traverse à Genève avec une tournée romande. Ce projet traitait l'ambiguïté de genre à travers le mythe fondateur d'Hermaphrodite, la notion de «hors-norme» aux yeux de notre société. Après *Frida la Douce* en 2017 au Théâtre Le Saltimbanque à Genève (1er volet du triptyque « Kahlo »), *Frida Kahlo, Autoportrait d'une femme* est le cinquième projet de cette compagnie.

LOOPING

22 mars 19, 20h

23 mars 19, 19h

SPECTACLE LYRICO-HUMORISTIQUE

Tout public, dès 5 ans



CRÉATION

Production : **Comiqu'opéra**

Coproduction : **Théâtre du Passage, Casino Théâtre de Rolle**

Plein tarif 28.- / Tarif réduit 22.- / Enfants 17.-

Concept	Leana Durney, Davide Autieri
Texte	création collective
Arrangements musicaux et compositions	Cédric Liardet
Mise en scène	Patrick Léonard (co-directeur « Cie les 7 doigts de la main »)
Avec	Leana Durney, Davide Autieri, Loïc Bartolini Raphaël Perrenoud, Cédric Liardet
Décor	Victor Lapierre
Lumière	Pia Marmier
Costumes	Laura Ziegelmüller

Looping, ou quand l'opéra s'invite sur la piste du cirque : imbroglios acrobatiques et vocalises funambulesques garantis !

Les frères Gemelloni dirigent le cirque du même nom. Complices sur la piste, mais rivaux en coulisse, chacun aspire à diriger seul l'héritage familial. Doués malgré eux, l'un pour la magie et l'autre pour la musique, ils se disent pourtant être les meilleurs acrobates au monde. A leur côté, un homme-orchestre perché sur son podium a la phobie du sol, un technicien délicieusement maladroit s'active en tout sens et un petit pierrot plus lunaïque que lunaire complète cette troupe atypique.

Ce soir, ils doivent se produire en public, mais l'équipe technique, à l'exception de l'éclairagiste qui a le vertige, a disparu ! Rien n'est prêt, pas même le chapiteau... Les frères Gemelloni, que rien n'arrête, décident alors de créer le numéro qui fera leur renommée mondiale : monter le chapiteau en même temps que se déroule la représentation.

Poétique, loufoque, touchant et humoristique, *Looping* s'adresse aux petits comme aux grands dans un flamboyant mélange des genres et des arts.

NOTE D'INTENTION - PAR PATRICK LÉONARD

« J'ai rencontré Leana et Davide au Festival d'Avignon en 2014 lors de la présentation de leur spectacle *L'Opéra dans tous ses états*. L'originalité du concept qui sortait des sentiers battus et leur générosité sur scène m'ont complètement séduit. Lorsqu'ils m'ont invité à collaborer à la mise en scène de leur prochaine création, j'ai été emballé. Je crois fermement au mélange des différentes formes d'Art et je pense pouvoir apporter une touche circassienne, théâtrale et clownesque significative, en collaboration avec la magnifique

équipe qu'ils ont mise en place.

Alors que l'opéra souffre toujours d'une image élitiste auprès du public, l'accordéon, la magie et le cirque écotent encore quant à eux d'un bon nombre de préjugés dépréciatifs et peinent à être reconnus par le monde artistique. L'idée de *Looping* est donc de réunir dans un même spectacle les rois des "snobs", des "ringards" et des "saltimbanques" pour rompre avec les idées préconçues et continuer dans cette forme où l'art n'a pas d'étiquettes, ni de frontières. Des personnages haut en couleurs et déjantés donneront vie à un spectacle humoristique décalé.

Les codes du cirque traditionnel dont le plus fameux est le chapiteau seront associés à ceux du cirque nouveau et à l'art lyrique. Les œuvres d'opéra seront arrangées pour accordéon et autres instruments mystères que le décor saura apporter. La musique omniprésente, vocale ou instrumentale soulignera les divers numéros dans lesquels magie, roue Cyr et bien d'autres s'enchaîneront en parallèle du montage du décor. Et c'est bien là que résidera tout l'enjeu du spectacle : donner l'illusion que les cinq artistes accompagnés au plateau par l'éclairagiste réussissent à monter de toute pièce le chapiteau. C'est un réel défi technique que nous lançons à la scénographie : concevoir un décor solide, mais esthétique demandant peu de montage et dont les finitions peuvent être faites sans danger en cours de spectacle par les artistes et l'éclairagiste. »

COMIQU'OPÉRA

Fondée en mars 2010, Comiqu'opéra a pour principale mission la promotion de l'art lyrique tout en étant tournée vers la création de nouvelles formes artistiques. Dirigée avec passion par Leana Durney et Davide Autieri, deux chanteurs d'opéra convaincus que l'art lyrique doit se renouveler, la compagnie propose depuis sa création *L'Opéra dans tous ses états* et *Figaro!*. Ces spectacles pluridisciplinaires, encore en tournée, comptabilisent près de 300 représentations en Suisse et à l'étranger, dans plus de quarante théâtres différents, Soucieuse de rencontrer un public hétéroclite tant par son goût musical que par son âge, Comiqu'opéra crée des spectacles tout public éveillant la curiosité et la musicalité dès le plus jeune âge. Saluée tant par la critique musicale internationale que par la presse locale, la compagnie relève jour après jour le défi de réunir dans une même salle des publics d'horizons diamétralement opposés.

LES 7 DOIGTS DE LA MAIN

Depuis la création de leur premier spectacle, *Loft* en 2002, Les 7 Doigts ont fait bien du chemin. Avec une vingtaine de créations et plusieurs collaborations artistiques d'envergure, le collectif est aujourd'hui l'un des organismes culturels québécois les plus représentés à l'international. En 2002, quand ils décident de fonder la compagnie, chacun des 7 cofondateurs du collectif a déjà plus de 15 ans de métier en tant qu'artistes de cirque. Nourris par l'expérience de ces nombreuses années passées sur les pistes et les scènes les plus prestigieuses du monde, ces amis et collègues partagent alors le désir de sortir des sentiers battus en offrant un nouveau type de spectacle de cirque : un « cirque à échelle humaine », plus intime et familier, où l'extraordinaire surgit du quotidien, où des hommes et des femmes expriment avec leurs mots, leurs danses et leurs acrobaties, une part de leur humanité.

Depuis, ce profond désir de créer un cirque singulier, un cirque d'auteur, continue de guider chacune de leur création vers de nouveaux territoires artistiques, plus hybrides et collaboratifs. En brouillant sans cesse les frontières entre la danse contemporaine et l'acrobatie, entre le théâtre et la performance physique, entre le multimédia interactif et l'expérience immersive, ils cherchent à atteindre l'indéfinissable, le viscéral, l'extraordinaire, l'intime et l'universel en chaque être humain.

LES CURISTES

27 et 28 mars 19, 20h

HUMOUR

Dès 12 ans

Production : **Chassot Concept**



Hors abonnement

Places numérotées

1ère catégorie : Adultes 35.- / enfants 22.-

2e catégorie : Adultes 28.- / enfants 17.-

De et par **Patrick Lapp et Jean-Charles Simon**

Décor **Jean-Marie Liengme**

Lumière **Alain Engler**

Images vidéo **Air Production**

Lapp et Simon : le retour sur la scène rolloise de ce duo de légende de l'humour romand. Fous rires garantis !

Comme de nombreux vieux couples qui s'aiment et se déchirent, Lapp et Simon, duo légendaire de radio, télé et scène, profitent des bienfaits de la thalassothérapie pour amorcer des retrouvailles revigorantes et cocasses...

Ils sont venus dans cette station thermale pour soigner l'ensemble de leurs problèmes de rhumatologie et d'affections digestives. Les longues attentes avant d'accéder aux soins vont leur permettre de se poser, entre autres, une question essentielle : "Aqua qu'on sert encore?"

BIOGRAPHIES

Le rollois **Patrick Lapp**, est né à Lausanne, à la clinique Mornex. Des études chaotiques lui valent le mépris souriant de la plupart de ses professeurs. Adeptes du théâtre universitaire, il y rencontre de belles étudiantes qui se marient très vite. Lapp se retrouve seul, face au théâtre professionnel. Il découvre le théâtre politique avec l'Atelier à Genève, le théâtre brechtien avec André Steiger et le T- ACT., la Commedia dell'arte et la technique du masque avec Angelo Corti. Amoureux de la musique classique et de l'opéra, il partage cette passion avec un cousin lointain, Jean-Charles Simon.

Né à Genève, **Jean-Charles Simon** est un homme de radio, animateur de télévision, comédien et metteur en scène. Il a d'abord fait des études de pharmacie avant d'entrer à la Télévision Suisse romande en 1976 puis à la Radio en 1977 où les très nombreuses émissions qu'il a créées et animées au fil de sa carrière ont connu un franc succès.

Les succès radiophoniques et scéniques de ces deux compères ne nécessitent aucune autre description supplémentaire tant ces deux figures romandes font partie du paysage depuis... on ne sait plus quand !

MON PAPA (ROI DE L'OLYMPE)

6 avril 19, 18h

7 avril 19, 17h

THÉÂTRE

Dès 6 ans

D'après **Le Feuilleton d'Hermès**

de Murielle Szac



Coproduction : **Ruya Connection, Petit Théâtre de Lausanne**

Adultes 22.- / Enfants 17.-

Conception et adaptation	Julien Basler, Zoé Cadotsch, Laurent Nicolas Virginie Schell
Texte	Laurent Nicolas, Virginie Schell
Mise en scène	Julien Basler
Scénographie	Zoé Cadotsch
Jeu	Vincent Coppey, Virginie Schell
Musique	Laurent Nicolas
Lumière	William Fournier
Construction	David Chatel

La Mythologie à la portée de tous ! Grâce à Hermès, suivez les mille et un rebondissements d'une histoire dont il est le héros facétieux.

Mon papa (roi de l'Olympe), raconte les premiers pas de la vie d'Hermès, jeune dieu de la mythologie grecque et petit super héros qui s'ignore encore. En cherchant à connaître l'origine de toutes choses, Hermès, enfant espiègle et curieux, découvre aussi l'histoire de son père Zeus, roi de l'Olympe.

Cette plongée dans un monde de papier animé, illuminé et sonorisé, aborde les premières questions de l'enfant tout autant que les grands épisodes mythologiques.

La spontanéité, la frivolité et le caractère joyeux d'Hermès entraineront irrésistiblement petits et grands à le suivre dans ses découvertes riches en aventures.

A PROPOS

Le feuilleton d'Hermès

Murielle Szac nous présente les personnages mythologiques avec simplicité et humour. La profondeur du propos, présentée dans un récit si limpide, interpelle immédiatement. L'auteure parle de la naissance du monde et, à travers l'histoire d'Hermès, c'est le rapport à notre propre passé, à notre famille qu'elle nous permet de questionner. Le personnage d'Hermès cherche à trouver sa place parmi les siens et se construit ainsi son identité. Sa joie naïve et son enthousiasme de très jeune enfant se retrouvent rapidement confrontés à une réalité bien plus complexe. Il pose, et se pose, ses premières questions et plongé dans

la contradiction du monde qui l'entoure - entre beauté et violence, amour et colère - il se lance sur le chemin qui va le mener à grandir.

Le spectacle se concentre sur la première partie du livre de Murielle Szac qui aborde le rapport d'Hermès à son père. Le récit, de la naissance du protagoniste jusqu'au moment où il sauve Zeus, constitue une ligne dramaturgique claire ainsi qu'une matière riche et cohérente. Sous forme de dialogues et de narration, le texte du spectacle sera principalement écrit lors de sessions de travail au plateau, dans le but de rester au plus près de l'action scénique.

Avec Hermès

Dans sa soif de connaissance, Hermès va apprendre à vivre pleinement le présent et deviner l'avenir. Mais, loin d'être satisfait, il comprend que pour se connaître lui-même, c'est dans le passé qu'il lui faut se plonger. Comme pour chaque enfant, les découvertes du jeune dieu sur ses origines vont autant le bouleverser que le construire.

Par les yeux d'Hermès

C'est le point de vue d'Hermès et, par ses yeux, que le spectacle navigue à travers la mythologie grecque, de la naissance du monde à l'arrivée de Zeus au pouvoir. Ces grands épisodes mythologiques côtoient les aventures plus intimes de l'enfant, ses peurs, ses joies, ses découvertes. Le monde dans lequel Hermès évolue - parfois violent, injuste, peuplé de monstres, mais aussi magique et débordant de beauté - peut faire penser, par sa complexité et son irrationalité, à notre réalité parfois difficile à saisir dans son ensemble.

Mon papa

En cherchant à connaître l'origine de son monde, Hermès découvre l'histoire de sa famille et particulièrement celle de son père. Là non plus, l'apprentissage ne se fait pas sans quelques découvertes déroutantes sur celui qu'il croyait être l'incarnation de la toute puissance. C'est encore une fois de complexité qu'il s'agit, celle d'un dieu plus «humain» qu'idéal, présentant des zones d'ombres, des violences et des faiblesses.

Même après avoir trouvé les failles et les aspérités de nos parents et de leur passé, il est bien compliqué pour l'enfant en nous de les faire descendre de leurs piédestaux de rois de l'Olympe.

BIOGRAPHIES

Zoé Cadotsch – conception, adaptation, scénographie

Diplômée de l'École supérieure d'Arts Appliqués de Genève, son travail personnel mêle scénographie, arts plastiques et acteurs. Elle crée les décors de toutes les pièces du Club des Arts et collabore également avec d'autres metteurs en scène comme Christian Geffroy-Schlittler, Gaëtan Fragnère, Roberto Garieri, Dorian Rossel et le collectif RDH. Depuis 2009, avec « Les fondateurs », elle poursuit, avec Julien Basler, une réflexion sur la construction scénographique comme canevas d'improvisation. Elle signe en parallèle ses propres créations, expositions-performances dans lesquelles elle associe l'objet et l'acteur. La première de cette série a été *Au commencement était la poste* (La Bâtie-Festival) suivi de *La voie des choses* (far° festival, Centre Culturel Suisse, Paris). Elle a depuis 2015 sa propre compagnie, Ruya connection et est actuellement en résidence à Saint-Gervais Genève. Elle y a présenté en mars-avril 2016 sa dernière création, l'exposition-théâtrale, *Le Centre international d'Archivage d'Anecdotes*. Sa dernière performance, *Dîners anecdotiques*, a eu lieu au Château de Prangins dans le cadre du far° festival 2017.

Virginie Schell – conception, adaptation, texte et jeu

Formée comme comédienne au Compagnonnage (Groupement d'employeurs-Cie les Trois-huit) à Lyon, elle co-dirige aujourd'hui le lieu dédié aux Arts de la Marionnette La BatYsse et la compagnie L'Ateuchus avec Gabriel Hermand-Priquet. La recherche d'une écriture contemporaine du théâtre de Marionnette est l'un de leurs moteurs. Ensemble ils sont les auteurs de plusieurs spectacles, notamment *Prélude à la fuite* créé en 2014 dont elle est également l'interprète. En 2005 elle s'initie à la danse/improvisation auprès de Julyen Hamilton dont elle suit régulièrement l'enseignement depuis. Elle poursuit sa collaboration avec d'autres compagnies comme comédienne, marionnettiste, constructrice ou dramaturge notamment au sein des compagnies Les Transformateurs, Pseudonymo, Succursale 101, Animal 2nd ou Claquettes production.

Julien Basler - conception, adaptation, mise en scène

Diplômé du conservatoire d'art dramatique de Lausanne. Il a notamment joué sous la direction de François Marin, Denis Maillefer, Francis Reusser, Kristof Kieslowski, Dorian Rossel, Christian Geffroy-Schlittler, dont il a aussi été l'assistant. Il a été le co-créateur du collectif Le Club des arts en 2000 dont il a signé toutes les mises en scène, puis de la compagnie Les fondateurs, avec Zoé Cadotsch en 2009, pour laquelle il est acteur et metteur en scène. Les fondateurs ont créé une dizaine de spectacles qui ont été joués notamment à Genève, Lausanne, Sierre, Neuchâtel, Monthey, Nyon, Hédé (Bretagne), Centre Culturel Suisse de Paris, Bastia. Ils ont été lauréats du prix «Prairie pour-cent culturel Migros» en 2013. Ils continuent leur recherche sur l'improvisation et la construction scénographique. En 2014 il a co-écrit et mis en scène le spectacle Tarantino shake à Perm, Russie, qui a fait partie du répertoire du Teatr Teatr pendant deux ans. Il collabore également avec Zoé Cadotsch pour le Centre International d'Archivage d'Anecdotes en tant qu'acteur et dramaturge. Il poursuit en parallèle un projet vidéo intitulé Collection particulière.

Laurent Nicolas - conception, adaptation, texte

Actif dans le milieu de la musique depuis les années 1990, Laurent Nicolas y a fait ses premières armes comme musicien, d'abord à l'EJMA et auprès de plusieurs groupes et artistes, ensuite comme technicien son, studio et live. Employé à la RTS comme technicien audio-visuel entre 2001 et 2014, il choisira de quitter le confort du gros navire pour consacrer tout son temps à ses projets artistiques (photographie, spectacles, ateliers musicaux...). Ce laps de temps lui aura permis, entre autre, d'obtenir un brevet fédéral de technicien du son, à développer une activité de photographe, et d'entamer une collaboration sur le long terme avec la compagnie Les fondateurs comme vidéaste/photographe et musicien. Il a aussi co-créé, avec son frère Pierre Nicolas, le JVAL openair en 2005 (dont il a été le programmateur jusqu'en 2016), festival mettant en avant la scène musicale helvétique ainsi que les artistes émergents internationaux.

Vincent Coppey - jeu

Acteur, auteur et metteur en scène, Vincent Coppey travaille depuis une vingtaine d'années au théâtre dans le cadre de sa compagnie Cie *Fatum*, il monte depuis 2004 ses propres spectacles. Formé comme acteur à l'ESAD de Genève, il part ensuite en Belgique travailler avec plusieurs compagnie indépendantes. En 2003-2004, il part pour une année à Berlin afin d'être au coeur d'un théâtre d'engagement et de remises en question. Il entre avec un texte écrit en Allemagne, *Plein soleil*. Grâce à ce texte son activité d'écriture dramaturgique s'est affirmée. En Suisse, il travaille comme acteur avec notamment les metteurs en scène : Claude Stratz, Maya Bösch, Oskar Gomes Mata, Christian Geffroy, Dorian Rossel, Cie Pasquier Rossier, Gianni Schneider, Marielle Pinsard *etc.* Il a aussi interprété plusieurs rôles au cinéma, dont un premier rôle dans un film de Romed Wyder en 1999.

FÊTE DE LA DANSE

3 - 5 mai 19

Tout public

Badges d'accès

Dès 16 ans 15.-

Passculture: 8.-

Enfants: gratuit



CINEMA

en avant-programme de la Fête de la Danse

1^{er} mai 19, 20h

DANCER

Suivi d'une rencontre avec un danseur étoile



En collaboration avec les services culturels des Villes de Rolle et Gland

Trois jours de Danse sous toutes ses formes : ludique, festive, participative, pédagogique et artistique.

Manifestation à portée nationale, la Fête de la danse se déroule dans 30 villes de Suisse, le même week-end. Placée sous le signe de la convivialité, de la rencontre, de la transmission et du partage, cette 3^e édition fera danser toute la région de la Côte.

La population aura ainsi la possibilité de s'initier et de découvrir la Danse sous toutes ses formes – spectacles, cours de danse, soirées dansantes conviviales, flashmob, etc. Ecoles de danses, danseurs amateurs et professionnels se retrouveront dans la rue, sur les quais, sur les pistes, dans les salles pour réveiller ses sens et se sentir soudainement pleins de vie et d'énergie.

ON N'A PAS TOUS LES JOURS 100 ANS !

10 mai 19, 20h

11 mai 19, 19h

12 mai 19, 17h



THÉÂTRE MUSICAL

Tout public

CRÉATION

Coproduction : **Cie Le Pavillon des singes, Casino Théâtre de Rolle**

Plein tarif 28.- / Tarif réduit 22.- / Enfants 17.-

Conception, mise en scène,
chant et jeu

Frank Arnaudon

Conception, chant et jeu

Claudine Berthet

Chant et jeu

Frank Michaux

Arrangements, piano et jeu

Paul Kapp

Voyage dans le temps par la chanson française, ce spectacle est une sémillante promenade sur le chemin de la gouaille dans une France glorieuse.

De l'après-guerre à l'Occupation, de la Belle époque aux années 1930, cette balade entre 1887 et 1963, les chansons en bandoulière, est une évocation de la vie quotidienne des Parisiens et des Français. De véritables pépites musicales qui, telles de petits spectacles, convoquent des personnages à jaillir sur scène.

Léo Ferré, Maurice Chevalier, Aristide Bruant, Eugénie Buffet, Berthe Sylva... un répertoire infini qui a encore bien des choses à nous dire, et dont la découverte, même pour les néophytes, est à chaque fois source de rire et d'émotion.

NOTE D'INTENTION

« Depuis 2010, Le Pavillon des Singes a créé quatre spectacles de théâtre-chantant, évoquant différentes périodes de l'histoire de la chanson française, de la 3^{ème} République Française jusqu'à la fin des Trente Glorieuses. Autrement dit, de 1870 à 1973, soit plus d'un siècle !

Au fil de ces créations, nous avons constitué un répertoire de presque 100 chansons, oeuvres connues ou inconnues, gaies, sentimentales, coquines, réalistes, engagées... ! Ces airs d'un autre temps ont su séduire le public et les témoignages de nombreux spectateurs, stimulant leur mémoire, pour les plus anciens, et leur imaginaire, pour les plus jeunes.

Dès lors, nous faut-il laisser au bord de la route tant de chansons ? Faut-il oublier *A la Place Maubert* d'Aristide Bruant, *L'âme des poètes* de Charles Trénet, *la Java du pendu en balade ou ballade du pendu en java* de Pierre Brunet, *Bal, petit bal* de Francis Lemarque, *La Sérénade du pavé* que chantait si bien Eugénie Buffet ? Faut-il ne plus être émus par *La vie d'artiste* de Léo Ferré ou par *Le chant des partisans* d'Anna Marly ? Faut-il dédaigner le

Marché rose de Jacques Pills, ne plus fréquenter *Le trou de mon quai* de Dranem, ne plus rire en écoutant le *Méli-mélo* du chanoine Joseph Bovet, immortalisé par Les Frères Jacques ? Bien évidemment non : cela serait trop triste de laisser de côté toutes ces petites bulles de savon !

Nous avons donc imaginé un cinquième opus, qui soit une fois de plus l'expression de notre passion pour la chanson française, nous permettant de reprendre une partie de notre abondant répertoire en évitant l'écueil de l'anthologie dénuée de structure. C'est pourquoi *On n'a pas tous les jours 100 ans !* ne sera pas un florilège de nos précédents spectacles, mais une véritable création, à partir d'un matériau préexistant.

Contrairement à nos précédentes créations, où la narration était prise en charge par des personnages, le récit s'inspirera de nous et de nos sensibilités. Des textes de notre cru, axés sur nos souvenirs, nos coups de cœur et nos impressions nous permettront de mettre en lumière ce répertoire, de façon ludique et émouvante.

Ainsi, *On n'a pas tous les jours 100 ans !* proposera au public un voyage subjectif, intime et impressionniste dans un siècle d'histoire de la chanson française, voyage dont nous serons les guides, avec nos chansons comme seuls bagages, qui prendront d'autres résonances dans ce nouveau spectacle, et qui permettront de faire découvrir ou redécouvrir aux spectateurs les époques, les mœurs, l'esprit des temps passés, qui ont sans doute encore beaucoup de choses à dire au présent ! »

Frank Arnaudon

BIOGRAPHIES

Frank Arnaudon - conception, mise en scène, chant et jeu

Diplômé de La Manufacture-HETSR. Depuis 2006, il a notamment travaillé, comme comédien et cheville ouvrière de la compagnie, avec le *Collectif Division* de Julien Mages, participant à ses créations. Au théâtre, il a notamment joué sous les directions de Jo Boegli, Yves Burnier, Pierre Bauer, Denis Maillefer, Pipo Delbono, Raoul Pastor, Philippe Sireuil, Nathalie Sandoz, Anne Schwaller, Hervé Loichemol, Nathalie Sabato et Jean Jourdheuil. Il a également tourné aux côtés de Claude Rich dans un film de Francis Reusser sur l'affaire Calas et à ceux d'Hanna Schygulla dans *Avanti* d'Emanuelle Antille.

Claudine Berthet - conception, chant et jeu

Elle se forme au métier de comédienne au Théâtre de Carouge et fait ses premiers pas sur les planches en 1965, aux côtés de François Simon dans *Maître Puntila et son valet Matti* de Bertolt Brecht. Dès la fin des années 1960, elle joue régulièrement sur les scènes romandes. Elle a également collaboré avec la Radio Suisse Romande dans le domaine de la fiction et de la poésie. Depuis le début des années 2000, elle joue avec plusieurs compagnies indépendantes. Parallèlement à son métier de comédienne, elle s'est lancée dans une carrière d'auteure dramatique. Plusieurs de ses pièces sont éditées et jouées, au théâtre comme à la radio. Elle a notamment remporté plusieurs prix pour son texte *Petits gouffres*, paru aux éditions Lansman.

Frank Michaux - chant et jeu.

Né à Paris. A 12 ans, il intègre la *Compagnie des Sales Gosses* et fait ses premiers pas sur scène au Théâtre de la Gaité-Montparnasse avec *Quand les Sales Gosses les imitent*. Cette expérience le conduit sur les planches de l'Olympia et du Théâtre de Paris. En 1998, il est engagé dans la comédie musicale *Les Sales Gosses font leur ciné* au Théâtre Bobino. La

même année, il commence une formation au Cour Florent et la poursuit pendant trois ans encore à l'école du Studio Théâtre d'Asnières. En 2004, il quitte Paris et s'inscrit à La Manufacture (Haute école de Théâtre de Suisse Romande) à Lausanne. Depuis, il joue régulièrement en France et en Suisse, où il travaille avec le *Collectif Division* et joue *Division Familiale* en 2007 puis en 2009. Depuis 2008, il est régulièrement engagé au Théâtre des Osses, où il joue notamment dans *Les Bas-Fonds* de Maxime Gorki (2008), *Jocaste Reine* de Nancy Huston (2009), *Les Femmes savantes* de Molière (2010) et *Marie Tudor* de Victor Hugo (2012), quatre spectacles mis en scène par Gisèle Sallin. Il a également joué sous la direction de Robert Bouvier, François Marin, Benjamin Knobil, Raoul Pastor, Nathalie Sabato, Sophie Kandaouroff, Jean-Gabriel Chobaz, Geoffrey Dyson et Raoul Teuscher.

Paul Kapp - arrangements, piano et jeu

Après son diplôme de maître de musique obtenu au Conservatoire de Lausanne, Paul Kapp s'est perfectionné en piano, chant et orchestration. Il a chanté pendant 30 ans sous la direction de Michel Corboz et donne toujours des concerts en tant que choriste avec l'Ensemble vocal de Lausanne. Il chante occasionnellement dans le chœur de l'Opéra de Lausanne et a chanté divers rôles dans des opérettes. A côté de son enseignement de la musique au gymnase de la Cité il pratique la direction chorale, monte des spectacles de cabarets et de comédies musicales dont il arrange la musique et écrit le scénario et se produit avec divers groupes de jazz en tant que pianiste et chanteur.

BOURVIL C'ÉTAIT BIEN !

24 mai 19, 20h

25 mai 19, 19h

26 mai 19, 17h

SPECTACLE MUSICAL

Tout public



Hors abonnement

Places numérotées

1ère catégorie : adultes 35.- / enfants 22.-

2e catégorie : adultes 28.- / enfants 17.-

Avec	Maria Mettral, Pascal Rinaldi, Thierry Romanens, Pierre Aucaigne, Claude Mordasini - alias Morda, Yves Z, Lionel Buiret
Mise en scène	Dimitri Anzules
Son	Bernard Amaudruz
Lumière	Marion Noëlle

Bourvil a enchanté les mondes du cinéma, du théâtre et de la chanson. C'est à une balade sous forme de célébration que cette joyeuse équipe d'amis vous convie.

Bourvil a marqué de son empreinte le 20ème siècle cinématographique, théâtral et musical de la francophonie. Il laisse un patrimoine de plus de cinquante films, plus de trois cents chansons et une bonne série d'opérettes et de pièces de théâtre.

« Salade de fruits », « La tactique du gendarme », « Les crayons », les tubes de Bourvil ne manquent pas pour se transporter sur les bords de Marne, dans une guinguette des années 50 où une bande de copains a voulu revenir, entonner un « Joinville le pont » enthousiaste, que le public reprend en chœur.

De « La Grande Vadrouille » au « Cerveau », sans oublier les monologues mythiques : « le conservatoire » et l'eau ferrugineuse », cet artiste polyvalent n'a jamais cessé de faire rire et d'émouvoir son public, tour à tour timide ou facétieux. Remonter le fil de sa carrière, en lui empruntant quelques morceaux choisis est une tendre promenade.

Autour d'un ballon de blanc, le « Clair de lune à Maubeuge », forcément, a les reflets de l'amitié.

INTENTION DE MISE EN SCÈNE

« Lorsque que Morda m'a parlé du projet *Bourvil c'était bien*, de l'incroyable équipe d'artistes romands qu'il avait réussi à rassembler et qu'il m'a proposé de mettre en scène, j'ai d'abord dit oui avec un enthousiasme sincère et un peu naïf, je dois l'avouer. Car rendre hommage à Bourvil est un défi à la hauteur de la richesse du patrimoine artistique et humain qu'il nous a légué. Quels choix ? que dire ? que montrer ? et surtout ... comment ?

En nous (équipe de création) appuyant sur les chansons et textes choisis, nous avons, dans

un esprit collectif et co-créatif chers à Bourvil, cherché la cohérence entre les différentes parties, la manière de les représenter sur scène et dans le rapport au public. Le choix dramaturgique est alors devenu évident pour nous : donner l'occasion au public de parcourir, à travers les chansons, textes et sketches choisis, les différentes étapes de la vie d'André Raimbourg et les multiples facettes de l'immense talent de Bourvil: le chanteur, l'homme de radio, l'humoriste et l'acteur. De proposer au public de (re)découvrir les petits bijoux d'humour et de tendresse que l'artiste a offert au patrimoine artistique francophone, tout en laissant une place à l'homme fidèle et généreux.

La scénographie (pleine de petites et grandes surprises), par ces différents plans et niveaux, permet à ces différentes facettes de prendre vie et forme sur scène, et surtout offre à cette belle brochette d'artistes des espaces pour rendre hommage à ce grand homme avec générosité et talent ! J'espère que le public éprouvera au moins autant d'émotions que celles que j'ai vécues durant la création. »

Dimitri Anzules

BIOGRAPHIES

Maria Mettral (Genève)

Après des études théâtrales à l'ESAD, elle débute sa carrière professionnelle au Théâtre de Carouge. Puis elle foule diverses scènes romandes des plus reconnues sous la direction de prestigieux metteurs en scène. Dès 1996, la RTS lui propose de nombreux rôles dans d'importants sitcoms, séries et feuilletons télévisés. En parallèle, la musique a toujours été très présente dans sa vie et n'hésite pas à passer de comédies musicales en opérette et tour de chant. En 2013, elle sort son 1er album composé et écrit par Aliose: *Malgré les apparences*, suivi d'un spectacle musical du même nom.

Pierre Aucaigne (Neuchâtel)

Un comédien déroutant, drôle, émouvant au style singulier, un savoureux mélange de burlesque saupoudré d'une folie lunaire perpétuelle. C'est la renaissance d'un style parfaitement maîtrisé dans lequel ce sont illustrés des orfèvres du rire tels Louis de Funès, George Carl, Marc Favreau (Sol)... ou même un certain Mr. Bean. C'est un maniaque du geste et du verbe, Pierre Aucaigne est un acteur féroce mais jamais cruel. Polyvalent, il est aussi à l'aise seul en scène que dans des rôles de compositions au théâtre où il se révèle être un véritable comédien intrépide.

Thierry Romanens (Vaud)

Aujourd'hui, auteur-compositeur, comédien, humoriste et chanteur, il fait ses premiers pas en tant qu'humoriste et a fondé la troupe Salut la Compagnie. Puis, il promène son air égaré et ses sketches farfelus, ce qui lui vaut très vite une belle réputation ainsi qu'une grande présence radiophonique. En 1998, il décide de se lancer dans la chanson et après 4 albums, il vogue de scène en scène avec ses multiples projets.

Pascal Rinaldi (Valais)

Auteur, compositeur et interprète au talent reconnu, Pascal Rinaldi a roulé sa bosse comme chanteur dans toute la francophonie. On le retrouve sur scène en compagnie de musiciens ou en solo. Il travaille également à la composition de nombreuses musiques pour le théâtre et comme concepteur et arrangeur pour la sortie de CD d'autres artistes francophones. Il a créé en 2007, avec Denis Alber, la compagnie de l'Ovale dont il assume avec celui-ci la direction artistique. De nombreux concerts et festivals en Suisse, France, Belgique, Italie, Québec, Nouveau Brunswick, Mexique, Syrie, Sénégal, République Tchèque.

Claude Mordasini (Vaud - Tessin)

Né dans une famille de chanteurs, Claude Mordasini, alias Morda, amoureux de la variété française, chante la vie tous les jours. D'autre part, il travaille la voix de haute contre et le répertoire baroque. Il est une des forces ouvrières des matches d'impro en Suisse, initiateur des ligues écolières, initiateur en 1994, du théâtre forum le Caméléon, de Carré d'Choc et en 1995 des Meurtres et mystères. Il est coach vocal, anime des ateliers avec l'outil théâtre pour des enseignants, soignants, administrations, institutions sociales et des milieux hospitaliers. Et signe de nombreuses mises en scène en Romandie.

Lionel Buiret (Vaud)

La musique, c'est sa respiration, son monde. Musicien polyvalent, chanteur, animateur et enseignant, il ne cesse d'accrocher de nouvelles notes à sa portée. Accordéoniste, chanteur, mais aussi pianiste, guitariste ou percussionniste, il n'a cessé d'élargir son répertoire au fil des ans. Du tango au jazz en passant par la chanson française, internationale ou le bal musette, il s'aventure sur tous les territoires musicaux. Aujourd'hui, fort d'une solide expérience, son parcours l'amène tout naturellement dans le monde du spectacle. Ce nomade des sons est prêt à tout pour réveiller les bonnes vibrations.

Yves Z (Vaud)

Autodidacte, multi-instrumentiste bien connu en Romandie et au-delà, après plus de vingt années à improviser pour les ligues d'improvisations romandes, suisse et française, il a avec ses différentes formations musicales : Maladie Honteuz – Taboo – DeLaSar joué dans les plus grands Festivals de Suisse (Montreux Jazz Festival – Paléo – St-Gall OpenAir - Gurten). Plusieurs fois en Repérage Couleur 3 et DRS3, ces trois projets des années '80, '90 et 2000 lui ont permis de parcourir l'Europe et d'être en tête des Charts allemands. Il a ensuite produit 3 albums solo sous le nom d'YvesZ. Il accompagne régulièrement des comédiens en spectacles improvisés tels Philippe Cohen et Benjamin Cuhe. Il a composé la musique du spectacle « Fausse note et petite frappe » pour Meurtre et Mystère.

Dimitri Anzules (Genève)

A travers de multiples expériences professionnelles dans les arts de la scène depuis plus de 20 ans (le théâtre souvent la chanson et la danse parfois et le cinéma, à l'occasion), il a eu la chance de collaborer, en tant que comédien, metteur en scène ou conteur, avec de nombreux artistes professionnels en Suisse romande et à l'étranger. Passionné par le jeu masqué (Commedia et Clown) il privilégie un mode d'expression où le corps et les mots s'unissent pour « dire », favorisant un rapport direct et vivant dans la rencontre avec le public. Son parcours artistique est une alchimie d'expériences, de formations et, surtout, de rencontres qui ont façonné et constituent son bagage artistique et humain. Pour lui chaque projet artistique est, avant tout, une aventure humaine.

LES RENCONTRES DES TOILES DU CASINO



- Mercredi 3 octobre 2018, 20h

Comment écouter un film ?

Par François Musy, ingénieur du son

Installé à Rolle, François Musy a collaboré avec de grands cinéastes, Xavier Giannoli, Silvio Soldini, Manoel de Oliveira, Olivier Assayas, Tony Gatlif, Claire Simon, Jean-Luc Godard, pour ne citer qu'eux. Son travail d'ingénieur du son a été récompensé à de nombreuses reprises, notamment par deux Césars pour « Quand j'étais chanteur » et « Marguerite ».

François Musy vous invite à « écouter un film », au travers d'une sélection choisie parmi les 160 films qu'il a sonorisés et des extraits de sa sonothèque. A l'issue de cette soirée, les oreilles seront affûtées pour mieux saisir l'importance de conjuguer le son avec les images !

- Mercredi 6 février 2019, 20h

Rencontre avec Jean-René Clair, une voix du Petit et du Grand écran

Il est la voix que tout téléspectateur romand connaît ! Jean-René Clair, en parallèle de sa carrière de comédien, prête sa voix à de nombreux films qu'ils soient documentaires, de fiction ou encore pour des publicités. C'est à une rencontre avec le comédien, rollois d'adoption, que nous vous invitons afin de partager ses expériences de narration et les procédés des « voix off » à la télévision et au cinéma.

La soirée se poursuivra avec la projection du documentaire

Russi – Collombin, un duel au sommet

Pierre Morath, Suisse, 2018 – 59'

Retrouvez ce duel mythique des années 70, Russi – Collombin. Tout opposaient ces deux skieurs suisses alors qu'ils s'affrontaient sur les cimes du ski alpin mondial !

- Mercredi 3 avril 2019, 20h

Autour du Léman

En collaboration avec le Musée du Léman de Nyon

Des habitats lacustres du Néolithique aux compétitions nautiques contemporaines, de la pêche à la viticulture installée de longue date sur ses coteaux, le Léman est un espace à part au cœur de l'Europe alpine. A la fois frontière, espace d'échanges et source d'identité commune, cette étendue d'eau a également inspiré de nombreux cinéastes, peintres et écrivains...

Des projections ponctureront les diverses interventions de la soirée.

En présence notamment de Janine Massard, auteure du roman « Gens du Lac » et de Lionel Gauthier, directeur du Musée du Léman.

- **Mercredi 1er mai, 20h**

En avant-programme de la Fête de la Danse

Rencontre et discussion avec un ancien danseur étoile

Dancer

Documentaire - Steven Cantor, Royaume-Uni, 2017 – en anglais sous-titré français, 1h25

Voici un portrait du danseur étoile Sergueï Polunin, prodige du ballet mondial. Le film retrace, au travers d'images d'archives et d'interviews, l'incroyable parcours d'un anti-héros, une étoile qui brille de mille feux jusqu'à ce qu'elle entame son déclin. De la misère de son enfance en Ukraine à son engagement au Royal Ballet de Londres en passant par sa démission surprise, découvrez l'histoire de cet « enfant terrible » étoile filante de la danse classique.

Informations pratiques

Tarif unique : 12.-

Détenteurs de la carte J'AIME le Casino Théâtre : 10.-

Billetterie sur place dès 19h15 – paiement en espèce uniquement

CINÉ SENIOR

- **Lundi 1er octobre 2018, 14h30**

L'Ordre divin

Comédie - Petra Volpe, Suisse, 2017 – avec Marie Leuenberger, Max Simonischek, Rachel Braunschweig – 1h36

Suisse centrale, 1971. Alors que l'on s'apprête à voter pour ou contre le suffrage féminin, Nora, une jeune mère au foyer sans histoire, se met à militer pour la cause des femmes.

- **Lundi 5 novembre 2018, 14h30**

Talons aiguilles

Comédie dramatique - Pedro Almodovar, Espagne/France, 1992 – avec Victoria Abril, Rebeca Giner, Marisa Paredes, Miguel Bosé – 1h53

Après des années d'absence, Becky Del Paramo, célèbre chanteuse des années soixante, rentre à Madrid pour retrouver sa fille, Rebecca, mariée à un de ses anciens amants, Manuel...

- **Lundi 3 décembre 2018, 14h30**

Plans fixes

Anne Ansermet - Itinéraires d'une vie, de Jean Mayerat, 1989, 50 minutes

Découvrez la vie de la fille du célèbre chef d'orchestre, faite de musique, de rencontres et de voyages.

Marie-Thérèse Chappaz - La Vigne et le Vivre, de Gilles Vuissoz et Frédéric Capt, 2017, 50 minutes

Portrait d'une vigneronne valaisanne passionnée, pionnière dans l'usage de la biodynamie et récompensée en 1995 par Gault et Millau.

- **Lundi 4 février 2019, 14h30**

Jamais le Dimanche

Comédie dramatique - Jules Dassin, Grèce, 1960 – avec Melina Mercouri, Jules Dassin, George Foundas - 1h31

Homère, un intellectuel américain en visite à Athènes déplore le déclin de la civilisation grecque, incarné à ses yeux par Ilya, la plus sublime et célèbre des prostituées du Pirée.

- **Lundi 11 mars 2019, 14h30**

Chez Simone et Patricia

Documentaire - Claude Schauli, Suisse, 2016 - 1h30

Il était une fois un petit kiosque hors du temps au cœur du Locle... Tenu depuis 50 ans par l'infatigable Simone Favre, secondée par sa fille Patricia, il est resté un lieu d'échanges, de rencontres, un lieu de vie.

- **Lundi 1er avril 2019, 14h30**

L'Enfant d'en haut

Drame - Ursula Meier, Suisse/France, 2012 – avec Kacey Mottet Klein,
Léa Seydoux - 1h37

Simon, 12 ans, vit seul avec sa grande sœur Louise, dans une vallée industrielle surplombée par une opulente station de ski suisse. Là-haut, il vole des skis pour les revendre en plaine...

- **Lundi 13 mai 2019, 14h30**

The Danish Girl

Drame - Tom Hooper, Etats-Unis/Royaume Uni/Allemagne, 2016 – avec Eddie Redmayne,
Alicia Vikander, Matthias Schoenaerts - 1h59

The Danish Girl retrace la remarquable histoire d'amour de Gerda Wegener et Lili Elbe, née Einar Wegener, l'artiste danoise connue comme la première personne transgenre à avoir subi une opération de changement de sexe en 1930.

Informations pratiques

Projections en version française

Tarif unique : 12.- (collation incluse à l'issue de la projection)

Billetterie sur place à partir de 14h - Paiement en espèces uniquement

Le projet « Ciné Senior » est proposé en collaboration avec Pro Senectute Vaud

PROGRAMME CULTUREL À LA GARENNE

De juillet à octobre 2018

Coproduction: **La Garenne, Casino Théâtre de Rolle**

Le Parc animalier de la Garenne, dans un constant souci de diversifier son offre et son public, s'associe au Casino Théâtre de Rolle pour proposer un programme culturel composé de 6 rendez-vous, de juillet à octobre.

ILS VÉCURENT ENFANTS ET FIRENT BEAUCOUP D'HEUREUX

Performance par la Cie Le Printemps du machiniste

Tout public

Dimanche 26 août, 13h-14h

Ils vécutent enfants et firent beaucoup d'heureux n'est pas un spectacle au sens traditionnel. C'est au milieu du public, sur la terrasse de La Garenne, que la "fête" émerge. Les participants dînent, dansent sur un groove de musique Jenish et Tzigane, assistent aux extravagances des artistes. Sous leurs yeux, les performances rythment le repas: musique, marionnettes, clown, théâtre; un instant festif à vivre en famille au coeur du zoo.

Louis Sergejev - mise en scène, musicien / Dorine Dussautoir – jeu, marionnettes / Morgane Mellet, Cécile Morelle - jeu / Damien Vuarraz, Adrien Alix - musiciens / Guillaume Poix - dramaturge

SI LA GARENNE M'ÉTAIT CONTÉE...

Par **Sylvie Nickbarte**, conteuse

Réservé aux enfants dès 5 ans

Les dimanches 8 juillet, 12 août, 9 septembre, 7 et 14 octobre

Sessions à 14h - 14h30 - 15h - 15h30

DESCRIPTIF

Au cœur du Parc animalier de La Garenne, perchée dans les branches d'un hêtre majestueux, la « Cabane du Pic », se métamorphosera l'espace de plusieurs dimanches après-midi en un nid douillet pour accueillir les enfants dès 5 ans autour d'un conte. A chaque journée son conte. Sylvie Nickbarte leur racontera une histoire originale et inédite, inspirée par les animaux du zoo. Un lieu magique en pleine nature pour faire rêver les aventuriers en culottes courtes !

Espace réservé aux enfants dès 5 ans, sur inscription à l'accueil à l'arrivée au zoo. Places limitées.

BIOGRAPHIE

Sylvie Nickbarte est une artiste autodidacte qui a le goût de la scène depuis sa plus tendre enfance. Après ses débuts dans la danse, elle rejoint diverses troupes de théâtre et enchaîne les expériences sur les planches et au petit écran. A tour de rôle comédienne, conteuse, auteure, animatrice d'ateliers pour enfants, elle aborde chaque discipline avec enthousiasme, toujours guidée par son énergie époustouflante. Elle aime particulièrement écrire ses propres contes et se risque même à les improviser... avec l'aide précieuse du public!

INFORMATIONS PRATIQUES

BILLETTERIE

Online www.theatre-rolle.ch

Guichet Rolle Tourisme, Grand-Rue 1 bis, 1180 Rolle

Ouvert du lundi au vendredi 9h-12h/14h-18h Samedi 14h-18h (du 1^{er} mai au 30 sept)

Jours de spectacles 1h avant la représentation

Sur facture minimum 8 jours ouvrables avant la représentation.

NB : aucune réservation n'est valable sans paiement préalable à l'exception des détenteurs de la **Carte J'AIME le Casino Théâtre et des abonnés.**

L'EQUIPE DU CASINO THEATRE DE ROLLE

Directrice artistique

Marie-Claire Mermoud

Responsable technique

Stephan Dumartheray

Administrateur - chargé de la médiation

Yannick Joly

Design graphique

We Play Design, Sophie Rubin

Responsable buvette et coordination des bénévoles

Claudine Michon

Techniciens

Ludovic Giant Carole Martin Philippe

Rossel Basile Weber

Concierges

Joseph Sallai, responsable **Fadil Ademi**,
Zuzana Rojard

PARTENAIRES

- Ville de Rolle
- Conseil régional du district de Nyon
- Canton de Vaud, DFJC
- Loterie Romande
- EnJeu
- Rolle Tourisme
- Pro Senectute, Vaud
- Sourds & Culture
- Bibliothèque intercommunale de Rolle
- Nyon Région Tourisme
- Far° festival des arts vivants, Nyon
- GRAAP
- La Garenne, Le Vaud
- Amag, Etoy
- Domaine Rosset, Rolle
- Le quotidien La Côte
- Pharmacie de L'île et de la Harpe, Rolle
- Le Resto by Hostellerie du Château, Rolle
- La Brasserie FMR, Rolle
- Stardrinks

Nos remerciements chaleureux à tous les bénévoles qui œuvrent tout au long de la saison à la buvette et lors des événements.

La production de la saison artistique est portée par l'Association du Casino Théâtre de Rolle.

Contact presse : presse@theatre-rolle.ch

Photographies de presse

<https://www.theatre-rolle.ch/espace-pro/>

Mot de passe : **saison1819**

Casino Théâtre de Rolle

Rue du Port 15

Case Postale 1191 | 1180 Rolle

T 021 825 12 40

E info@theatre-rolle.ch

www.theatre-rolle.ch